



Biografie

Quatuor Belcea

Corina Belcea (violon)
 Axel Schacher (violon)
 Krzysztof Chorzelski (alto)
 Antoine Lederlin (violoncelle)

www.belceaquartet.com

«Ce qui semble être l'impulsion prédominante, ce qui semble animer au premier chef cette musique, c'est l'aspiration de l'homme vers la liberté, ce désir insatiable de faire reculer ses limites, et en même temps d'apprendre la vérité sur lui-même.»

Les propos du Quatuor Belcea, dans la préface de leur enregistrement de l'intégrale des quatuors de Beethoven, pourraient fort bien qualifier leur propre démarche musicale. C'est peut-être précisément l'éclectisme de leur éducation musicale qui inspire, par-delà les frontières des conventions, la liberté et l'intensité de leurs interprétations.

Fondé au Royal College of Music de Londres en 1994, le Quatuor Belcea s'est construit dans la plus pure tradition, en étudiant notamment auprès des Quatuors Amadeus et Alban Berg. Pour autant, fort des origines différentes de ses deux membres fondateurs - la violoniste roumaine Corina Belcea et l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski - et des deux musiciens français qui les ont rejoints, Axel Schacher (violon) et Antoine Lederlin (violoncelle), cet ensemble possède une personnalité singulière. Tous quatre ont su rassembler ces influences diverses en un langage musical commun.

Cette diversité se reflète dans le répertoire du Quatuor Belcea : leur profonde affinité pour les grandes œuvres des époques classique et romantique s'allie en effet à de nombreuses créations mondiales - parmi lesquelles le quatuor à cordes de Mark Anthony Turnage «Twisted Blues with Twisted Ballad» en 2010 et « Contusion » en 2014, « Lucid Dreams » de Thomas Larcher en 2015, ou le 4^e Quatuor à cordes de Krzysztof Penderecki en 2016. Leur approche très libre de la musique leur permet de livrer des interprétations uniques, élégantes et raffinées du répertoire de quatuor à cordes. Parmi leurs partenaires réguliers, on peut citer Piotr Anderszewski, Till Fellner, Valentin Erben et Antoine Tamestit.

Le Quatuor Belcea est, dès cette saison 2017/2018, le quatuor à cordes en résidence de la nouvelle salle Pierre Boulez à Berlin. Le quatuor partage par ailleurs la résidence du Konzerthaus de Vienne avec le Quatuor Artemis depuis 2010. Les membres du quatuor ont récemment créé l'Association des amis du Quatuor Belcea, qui a pour principale vocation de soutenir et d'inspirer de jeunes quatuors par le biais de sessions intensives d'enseignement adaptées à leurs besoins, mais également de commander à des compositeurs majeurs de nouvelles œuvres que défendra le quatuor.

Le Quatuor Belcea s'est construit une discographie considérable. Durant sa longue collaboration avec EMI Classics, il a enregistré les intégrales des quatuors de Britten et Bartók, ainsi que des œuvres de Schubert, Mozart, Ravel, Dutilleul... En 2012 et 2013, le quatuor a enregistré l'intégrale des quatuors de Beethoven en concert au Benjamin Britten Studio de Snape, en Angleterre. Cet enregistrement a été produit par Zig-Zag Territoires, le nouveau label des Belcea. Comme pour ses prédécesseurs, ce disque a rencontré un vif succès auprès de la critique et reçu plusieurs récompenses dont l'ECHO Klassik Award. En 2015, à l'occasion de son 20^e anniversaire, le quatuor a enregistré un CD réunissant des œuvres de Webern, Berg et Schoenberg. L'enregistrement de l'intégrale des quatuors à cordes de Brahms, paru en septembre 2016, fut acclamé par la critique et distingué d'un Echo Klassik et du Diapason d'or de l'année 2016.

Les concerts de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven au Konzerthaus de Vienne en mai 2012 ont été diffusés sur Mezzo TV, et sont parus à l'automne 2014 en DVD et Blue-ray chez EuroArts, accompagnés d'un documentaire de Jean-Claude Mocik sur l'ensemble du projet «Sur le chemin des quatuors de Beethoven».

Au cours de la saison 2017/2018, le quatuor se produira entre autres sur les scènes du Wigmore Hall de Londres, de la Kölner Philharmonie, du Muziekgebouw d'Amsterdam, du Lotte Hall de Seoul, de la Philharmonie de Paris, ainsi que de la Salle Pierre Boulez de Berlin pour trois concerts. La musique du 21^{ème} siècle tiendra une place de premier plan au cours de la saison 2018/2019 où le quatuor présentera la création du nouveau quatuor à cordes de Joseph Phibbs.

2017/2018

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.