

Biographie

Vadim Gluzman

Violon



www.vadimgluzman.com

L'extraordinaire talent de Vadim Gluzman est imprégné de la grande tradition violonistique des 19ème et 20ème siècles. Son large répertoire s'étend du baroque à la musique d'aujourd'hui et ses concerts sont diffusés dans le monde entier, sans oublier une riche discographie saluée par la critique et de nombreux prix, Vadim Gluzman enregistrant en exclusivité pour le label BIS.

Le violoniste israélien se produit avec les grandes formations telles que les Berliner Philharmoniker, les orchestres de Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphie, San Francisco, ainsi qu'avec les orchestres philharmoniques d'Israël et Londres, le London Symphony et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig.

Il collabore avec les grands chefs d'aujourd'hui : Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Tugan Sokhiev, Sir Andrew Davis, Neeme Järvi, Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi et Hannu Lintu, pour ne citer qu'eux.

Invité régulier des festivals, il joue à Verbier, Tanglewood, Ravinia et Lockenhaus, ainsi qu'au North Shore Chamber Music Festival à Northbrook (près de Chicago, USA) festival qu'il a fondé avec son épouse Angela Yoffe, pianiste, avec laquelle il joue par ailleurs en récital.

Parmi ses divers projets durant la saison 2017-2018, on peut noter des concerts avec le Boston Symphony Orchestra avec Tugan Sokhiev et ses débuts avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Riccardo Chailly. Vadim Gluzman est également réinvité par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et célèbre le centenaire de la naissance de Leonard Bernstein en interprétant sa Sérénade pour violon et orchestre avec l'orchestre de San Francisco et le BBC Symphony Orchestra. Par ailleurs, une grande tournée européenne est prévue, en trio, avec Evgueny Sudbin et Johannes Moser, dont des dates au Wigmore Hall à Londres et au Konzerthaus à Berlin et Vadim Gluzman se produira, en soliste, avec les orchestres symphoniques de Toronto, Vancouver, Oregon, Göteborg et Lucerne, le Czech Philharmonic et le Finnish Radio Orchestra. Il jouera/dirigera le Vienna Chamber Orchestra, ainsi que le ProMusica Chamber Orchestra à Columbus (Ohio), où il poursuit, pour la quatrième année, sa collaboration avec cet ensemble en tant que « Creative Partner » et artiste principal invité. Cette saison, il donnera la première européenne du Triple concerto pour violon, violoncelle et bayan de Sofia Gubaidulina avec Johannes Moser, Elsbeth Moser et l'orchestre de la Tonhalle Zurich dirigé par Omer Meir Wellber. Vadim Gluzman a déjà créé, que ce soit dans le cadre de concerts ou d'enregistrements, des œuvres de Gubaidulina mais aussi de Giya Kancheli, Petaris Vasks, Michael Daugherty, Lera Auerbach et, plus récemment, d'Elena Firsova.

Le dernier enregistrement de Vadim Gluzman pour le label BIS est consacré Brahms, comprend le Concerto pour violon avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne et James Gaffigan, ainsi que sa Sonate n°1 avec Angela Yoffe.

Son importante discographie a reçu de nombreuses distinctions : Diapason d'Or de l'Année, « Editor's Choice » du magazine Gramophone, Choc Classica, « Disc of the Month » de Classic FM, « Disc of the month » de The Strad, BBC Music Magazine, ...

Né en ex-Union Soviétique en 1973, Vadim Gluzman commence le violon à l'âge de 7 ans. Avant de s'installer en Israël en 1990, où il étudie avec Yair Kless, il fut l'élève de Romain Sne en Lettonie et de Zakhar Bron en Russie. Aux Etats-Unis, il a étudié avec Arkady Fomin à Dallas et avec Dorothy DeLay et Masao Kawasaki à la Juilliard School. Très tôt dans sa carrière, Vadim Gluzman a reçu le soutien d'Isaac Stern jusqu'au décès de ce dernier en 2001. En 1994, il a remporté le prestigieux Henryk Szeryng Foundation Career Award.

Vadim Gluzman joue un magnifique Stradivarius de 1690, l'ex-Leopold Auer, qui lui est généreusement prêté par la Stradivari Society de Chicago.