



Biographie

Kim Kashkashian

(Alto)

Née de parents arméniens au Michigan, Kim Kashkashian est aujourd'hui considérée comme une altiste exceptionnelle à l'échelle mondiale. Parmi ses professeurs les plus importants comptent Walter Trampler et Karen Tuttle du Peabody Institute of Music de l'Université John Hopkins de Baltimore ainsi que Felix Galimir, avec lequel elle a étroitement collaboré lors du Marlboro Music Festival.

Elle a attiré pour la première fois l'attention du public international en remportant le prix Pro Musicis, le premier prix du concours Lionel Tertis ainsi que celui du concours de musique de l'ARD. Ce fut également le début d'une étroite relation artistique avec le Festival Lockenhaus sous la direction de Gidon Kremer.

Elle a été l'invitée des grands orchestres de Chicago, Cleveland, Berlin, Londres, Tokyo, Vienne et Milan. Ce fut l'occasion pour elle de se produire sous la direction de chefs célèbres tels que Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Christoph Eschenbach, Ricardo Chailly, Dennis Russell Davies et Franz Welser-Möst.

Avec ses partenaires de duo Robert Levin et Robyn Schulkowsky, Kim Kashkashian a donné des récitals dans les grandes salles de concert de Vienne, Rome, Paris, Berlin, New York, Boston, San Francisco, Cleveland, Philadelphia et Londres.

Kim Kashkashian considère la recherche active de nouvelles directions et de nouvelles formes d'expression musicale comme une partie essentielle de son existence artistique. Sa collaboration avec les compositeurs György Kurtág, Giya Kancheli, Krzysztof Penderecki, Ken Ueno, Betty Olivero, Tigran Mansurian et Peter Eötvös a considérablement enrichi et élargi le répertoire pour alto.

En dehors de sa collaboration avec le Quatuor à cordes de Tokyo, le Quatuor Guarneri et le Quatuor Orion, Kim Kashkashian a également fait partie d'un projet de quatuor exceptionnel réunissant Daniel Phillips, Gidon Kremer et Yo-Yo Ma. Elle fait des apparitions régulières aux festivals de Ravinia, Marlboro, Salzbourg et Verbier.

Après avoir tout d'abord enregistré la Sinfonia Concertante et le Divertimento de Mozart pour Deutsche Grammophon et Sony, Kim Kashkashian a créé pendant de longues années de collaboration avec ECM Records une vaste discographie comprenant les sonates de Brahms, qui ont été récompensées, l'ensemble des sonates de Hindemith et les concertos pour alto de Bartók, Eötvös, Kurtág, Berio, Kancheli, Olivero et Mansurian, ainsi que le CD *Asturiana* consacré aux chansons d'Espagne et d'Argentine.

Kim Kashkashian vit à Boston où elle est professeur d'alto et de musique de chambre au New England Conservatory of Music. Par ailleurs, elle joue un rôle déterminant dans le projet « Music for Food » dont le but est d'attirer l'attention sur le problème de la faim auquel doit faire face un large pourcentage de notre population. Elle permet ainsi aux jeunes musiciens d'expérimenter le puissant rôle catalyseur de la musique en faveur du changement.

2011/2012

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.