

Biography

Louis Lortie

(piano)



www.louislortie.com

Né à Montréal, le pianiste canadien **Louis Lortie** a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de 13 ans et trois ans plus tard à l'orchestre symphonique de Toronto ce qui lui a valu d'être engagé pour une tournée historique en Chine et au Japon. En 1984, il a gagné le premier prix du Concours Busoni et fut Lauréat du prestigieux concours de Leeds.

Il a été acclamé pour la perspective originale et la personnalité qu'il insuffle à un large éventail du répertoire pour piano. Il a entre autre étudié à Montréal avec Yvonne Hubert (une élève du pianiste français Alfred Cortot), à Vienne avec le spécialiste de Beethoven Dieter Weber, et plus tard avec Leon Fleisher, le disciple de Schnabel.

Louis Lortie a interprété l'intégrale des œuvres de Ravel à Londres pour la BBC et à Montréal pour la radio de Radio-Canada et est aussi reconnu pour ses interprétations de Chopin. Suite à un concert donné à la Salle Queen Elizabeth de Londres où il interprétait les Études de Chopin, le Financial Times écrivait: « Nulle part ailleurs ne pourrions-nous entendre une meilleure interprétation de Chopin. » Louis Lortie a également présenté des séries de concerts dédiées à la musique pour piano, la musique vocale et la musique de chambre de Brahms et Schumann à la Radio de Radio-Canada, Il interprète fréquemment les pièces pour piano seul, la musique de chambre et les concertos de Thomas Adés.

Également reconnu pour ses interprétations du répertoire de Beethoven, Louis Lortie a donné l'intégrale des sonates de ce compositeur au Wigmore Hall à Londres, au Centre Ford à Toronto, à la Philharmonie de Berlin et à la Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi à Milan. À Berlin, Die Welt a qualifié sa performance de « assurément la plus belle interprétation de Beethoven depuis l'époque de Wilhelm Kempff ». Le projet Beethoven de Louis Lortie a connu son apogée en 2001 au « Festival Beethoven Plus » durant lequel il a interprété les 32 Sonates pour piano, les 10 Sonates pour violon avec James Ehnes, les 5 Sonates pour violoncelle avec Jan Vogler et tous les trios pour piano violon et violoncelle. Il a en outre dirigé du piano l'Orchestre symphonique de Montréal dans une version mémorable des cinq concertos pour piano de Beethoven.

En 2003 il a ouvert le Festival Beethoven de Bonn avec une interprétation magistrale du quatrième Concerto pour piano de Beethoven sous la direction de Kurt Masur et a renouvelé l'expérience lors de la saison 2005. Kurt Masur l'invita à nouveau à se joindre à l'Orchestre philharmonique de New York en janvier 2006.

Louis Lortie s'est particulièrement impliqué dans le cadre du Festival Mozart Plus à Montréal, au cours duquel il a joué tous les concertos pour piano de Mozart, et dirigé l'Orchestre symphonique de Montréal pour l'interprétation d'œuvres symphoniques de différents compositeurs.

La saison dernière, Louis Lortie a entrepris la présentation de son projet multi-concert Wagner/Liszt au Wigmore Hall de Londres et poursuivra sa route à Berlin, Milan, Bordeaux, Varsovie, au Festival de Weimar et à celui du Domaine Forget. On le retrouvera également cette saison avec les orchestres symphoniques de Houston, Cincinnati, Atlanta, San Diego ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Dresde et l'orchestre du Centre National des Arts. En plus de trois récitals à Carnegie Hall, on le retrouvera au Shriver Hall de Baltimore, au Queen Elizabeth Hall de Londres et à Santa Fe. Il jouera et dirigera l'orchestre symphonique de Québec, l'orchestre philharmonique de Calgary et l'Orchestre Philharmonique de Des Moines.

Monsieur Lortie a joué avec les plus grands chefs dont Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Kurt Masur, Charles Dutoit, Kurt Sanderling, Neeme Järvi, Sir Andrew Davis, Hans Vonk, Wolfgang Sawallisch et Osmo Vänskä. Il a participé à de nombreux projets en musique de chambre avec des partenaires tels que Frank Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos, Renaud et Gautier Capuçon, Jan Vogler ou encore Gidon Kremer. Il forme avec la pianiste canadienne Hélène Mercier un duo dont les succès se multiplient, tant sur scène qu'en studio.

La discographie de Louis Lortie comprend plus de 30 enregistrements pour le label Chandos et couvre un vaste répertoire, allant de Mozart à Stravinsky. Plusieurs de ses enregistrements ont été récompensés : son enregistrement des Variations Eroica de Beethoven a reçu ; le disque Schumann Bunte Blätter ainsi que d'autres œuvres de Schumann et Brahms ont été proclamées Disque de l'année par le BBC Music Magazine. Il a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel et aura bientôt terminé son intégrale des sonates de Beethoven. Une de ses plus récentes productions discographiques regroupe en 3 disques les œuvres pour piano et orchestre de Franz Liszt. Dès sa parution, l'enregistrement fut déclaré « Editor's choice » par le Gramophone Magazine.

En 1992, il a été nommé Officier de l'Ordre du Canada et en 1997 Chevalier de l'Ordre national du Québec. Il enseigne à Imola en Italie.

2017/2018

This biography is to be reproduced without any changes, omissions or additions, unless expressly authorized by artist management.