

«Un quatuor à cordes qui peut sans peine
se métamorphoser en jazz-band»

QUATUOR EBÈNE

PIERRE COLOMBET (VIOLON), GABRIEL LE MADADURE (VIOLON),
MARIE CHILEMME (ALTO), RAPHAËL MERLIN (VIOLONCELLE)

titrait le New York Times en 2009, après une apparition du Quatuor Ébène où les musiciens jouèrent avec enthousiasme Haydn et Debussy avant d'improviser sur une musique de film.

Ce qui débuta en 1999 tel un délassément des quatre jeunes Français après de longues heures de répétition dans les salles du conservatoire, devint la griffe des « Ébène » et eut un retentissement considérable sur la scène musicale. Le Quatuor Ébène offre un souffle nouveau à la musique de chambre et apporte un regard sans a priori à chaque interprétation. La passion qu'il manifeste se transmet instantanément au public et reste un des phénomènes les plus marquants à l'écoute de cet ensemble.

Aucun terme ne peut entièrement définir le style qu'ils ont véritablement créé : l'évolution libre entre les différents genres crée une tension qui anime chaque aspect de leur champ artistique. Cette multiplicité des facettes de leur art fut accueillie, dès le début, par l'enthousiasme du public et des critiques.

Après avoir étudié auprès de Gábor Takács, Eberhard Feltz, György Kurtág et du Quatuor Ysaÿe, leur victoire éclatante et sans précédent au Concours international de l'ARD 2004 à Munich fut le point de départ d'une ascension illustrée de multiples autres distinctions. L'élan du Quatuor Ébène, le jeu charismatique de ses musiciens, leur approche fraîche des traditions tout comme leur ouverture aux formes nouvelles ont su toucher un public large et jeune. Passionnés d'enseignement et de transmission, ils interviennent régulièrement au Conservatoire, et s'impliquent dans des festivals aux programmations originales.

Le quatuor fut distingué du Prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider en 2005. Grâce à cette fondation qui est restée très liée aux musiciens, le Quatuor Ébène joue depuis 2009 sur des instruments anciens choisis avec Gabriele Forberg-Schneider et prêtés par elle.

Pierre Colombet	violon de Francesco Rugeri, Cremona (ca.1680) archet de Charles Tourte (Paris, 19ème siècle)
Gabriel Le Magadure	violon étiquette Guarneri (milieu du 18ème siècle) archet de Dominique Pecatte (1845 env.)
Marie Chilemme	alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625) ayant précédemment appartenu à Mathieu Herzog
Raphael Merlin	violoncelle d'Andrea Guarneri, Cremona (1666/1680)

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Les disques du Quatuor Ébène avec des enregistrements de Haydn, Bartók, Brahms, Mozart, Debussy, Fauré, Félix et Fanny Mendelssohn, furent récompensés entre autres par l'award « Recording of the Year » du magazine Gramophone, Strad Selection, le BBC « Recording of the Month », le Midem Classic Award, le Choc de l'année Classica, le BBC Music Magazine Award. Le quatuor fut également nommé « Ensemble de l'Année » aux Victoires de la Musique 2009. L'album « Fiction » (2010) de leurs arrangements de standard jazz et de musique de film tout comme le CD crossover « Brazil » (2014) et leur récent enregistrement « Eternal Stories » avec Michel Portal illustrent la singularité de cet ensemble multi-facettes. En automne 2014, Erato fit paraître l'enregistrement live (CD et DVD) du concert du quatuor avec Menahem Pressler : « A 90th Birthday celebration » - concert organisé à l'occasion de l'anniversaire du pianiste, à Paris, en novembre 2013. En 2015/2016 les musiciens consacrent leurs CDs au genre du « Lied » avec « Green (Mélodies françaises) » enregistré avec Philippe Jaroussky (BBC Music Magazine Award 2016) et avec un disque Schubert réunissant des Lieder chantés par Mathias Goerne (arrangés par Raphaël Merlin pour quatuor à cordes, baryton, contrebasse) et le quintette à cordes enregistré avec Gautier Capuçon.

Les œuvres fondamentales du répertoire classique demeurent au premier plan de l'actualité des quatre musiciens : leur interprétation des quatuors de Ludwig van Beethoven sera un temps fort de cette saison. Le Quatuor Ebène présentera en 2020, à l'occasion de son 20^e anniversaire d'existence et du 250^e anniversaire de Beethoven, l'intégrale des quatuors à cordes du compositeur.

En 2017/2018, le Quatuor Ebène se produira, entre autres, à la Philharmonie de Berlin, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris, la Wiener Konzerthaus, la Stockholms Konserthus et au Carnegie Hall New York, tout comme dans des festivals tels le Musikfest Bremen ou le Verbier Festival.

Sur le thème "Beethoven Live Around the World", le Quatuor Ébène partira en tournée mondiale d'avril 2019 à janvier 2020, avec des concerts en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, en Afrique, en Inde, en Australie et en Nouvelle Zélande. Les musiciens se produiront entre autres au Perelman Theater de Philadelphie, à la Sala São Paulo, au Melbourne Recital Centre, et au Konzerthaus de Vienne.

2018/2019

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de