

# Biographie

Impresariat Simmenauer

## Quatuor Schumann

Erik Schumann	(Violon)
Ken Schumann	(Violon)
Liisa Randalu	(Alto)
Mark Schumann	(Violoncelle)



« *Individuel et profond* » (BBC Music Magazine) : « *Les « Schumann » sont sans conteste parmi les meilleurs quatuors au monde* » (SZ) et sont certainement « *l'un des quatuors à cordes les plus passionnants à l'heure actuelle* » (Fono Forum)

Le Quatuor Schumann est arrivé là où tout est possible, s'engageant sur un terrain sans garde-fou. Et il y entraîne avec lui le public qui doit s'attendre à tout, soir après soir : « Une œuvre ne peut vraiment donner toute sa mesure qu'en direct », déclarent-ils, « c'est *the real thing*, parce que nous ne savons jamais nous-mêmes auparavant ce qui va se produire. Au plus tard sur la scène, le masque tombe et l'on se retrouve automatiquement face à soi-même. C'est alors seulement que se crée un lien musical avec le public, que la communication s'établit. » La situation en direct ne va pas tarder à s'intensifier : Sabine Meyer, Menahem Pressler et Albrecht Mayer, Kit Armstrong, Edgar Moreau et Anna Lucia Richter sont les partenaires actuels des Quatre. L'évènement de la saison 17/18 est encore la résidence auprès de la Chamber Music Society du Lincoln Center à New York City, commencée en décembre 2016 pour une durée de trois ans. Ils vont entreprendre une tournée dans les États-Unis, seront conviés à des festivals en Amérique du Sud, en Italie, en Suisse, ainsi qu'à la Semaine Mozart de Salzbourg et au Festival Mozart de Wurtzbourg. Ils vont donner des concerts dans les grandes métropoles musicales de Londres, Hambourg, Berlin, Amsterdam, Florence et Paris. Ils sont en outre artiste étoile lors des Concerts d'Oranienstein et se réjouissent déjà à la perspective de deux concerts dans le cadre de leur résidence à la Salle Robert-Schumann de Düsseldorf.

Leur album actuel, *LANDSCAPES*, dans lequel ils partent en quête de leurs propres racines et combinent des œuvres de Haydn, Bartók, Takemitsu et Pärt, rencontre un écho retentissant à l'échelle nationale et internationale ; il s'est vu décerner entre autres 5 Diapasons et a été l'Editor's choice du BBC Music Magazine. Leur album précédent, avec des œuvres de *Mozart Ives Verdi* avait déjà reçu la récompense de BEST NEWCOMER 2016 en remportant le BBC Music Magazine Award à Londres.

Les trois frères Mark, Erik et Ken Schumann jouent ensemble depuis leur plus tendre enfance. En 2012, l'altiste Liisa Randalu, originaire de Tallinn et qui a grandi à Karlsruhe, est venue compléter le trio. De l'extérieur, les observateurs ne manquent pas de noter la force du lien qui les unit. Les Quatre savourent la communication non verbale, « un regard et je sais comment il/elle souhaite jouer la musique à cet instant ». Des personnalités bien distinctes se révèlent tandis que naît à chaque œuvre musicale un espace commun, théâtre d'une métamorphose de l'esprit. Peut-être tout cela est-il le fruit de cette ouverture, de la curiosité, des influences décisives de professeurs tels qu'Eberhard Feltz ou de partenaires comme Menahem Pressler. Des publications, l'apprentissage auprès du Quatuor Alban Berg, la résidence de plusieurs années à la Salle Robert-Schumann de Düsseldorf, la victoire au prestigieux Concours de Bordeaux, des prix, des professeurs, des partenaires musicaux – autant d'étapes qui expliquent pourquoi le Quatuor Schumann est considéré aujourd'hui par beaucoup comme l'un des meilleurs. Les Quatre appréhendent ces éléments plutôt comme des rencontres, des confirmations de leur parcours. Ils ressentent la progression musicale de ces deux dernières années comme un bond de géant. « Nous avons envie d'aller jusqu'à l'extrême, de tester la portée de notre tension et de notre spontanéité commune », dit Ken Schumann, le cadet des trois frères. Ils déjouent avec charme toute tentative de les cataloguer dans une sonorité, une position, un style de jeu, laissant les concerts parler pour eux-mêmes. Et la critique leur donne raison : « Feu et énergie Le Quatuor Schumann est renversant [...] Sans nul doute l'un des meilleurs quatuors à cordes actuels, [...] Virtuosité étincelante et toujours prêt à créer la surprise (Harald Eggebrecht dans le journal SZ). En bref, suffisamment d'espace pour de nouvelles aventures.

Citations extraites d'un entretien avec les rédacteurs de la revue classique en ligne VAN ([van-magazin.de](http://van-magazin.de)).

**2017/2018**

**Nous vous prions d'imprimer cette biographie sans modifications. Toute omission ou modification n'est autorisée qu'après concertation avec l'agence.**