

„« C'est peut-être le quatuor à cordes le plus cool au monde »,
Sydney Morning Herald
(février 2024)

BROOKLYN RIDER

JOHNNY GANDELSMAN (VIOLINE), COLIN JACOBSEN (VIOLINE),
NICHOLAS CORDS (VIOLA), MICHAEL NICOLAS (VIOLONCELLO)

Le nom Brooklyn Rider s'inspire du groupe d'artistes Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu), qui a publié un almanach éclectique contenant des œuvres d'art, des essais et de la musique, qui servait de témoignage artistique de son époque tout en offrant une vision pour l'avenir et une ouverture à diverses traditions artistiques, médias et esthétiques.

Proclamé « l'avenir de la musique de chambre » par le magazine américain Strings Magazine, le quatuor à cordes Brooklyn Rider présente un répertoire éclectique et des prestations captivantes qui lui valent des éloges des critiques de musique classique, de musique du monde et de musique rock. La National Public Radio (NPR) attribue à Brooklyn Rider d'avoir « réinventé le genre vieux de 300 ans du quatuor à cordes en un ensemble vivant et créatif du XXI^e siècle », ce qui se reflète également dans les programmes du quatuor:

Avec « The 4 Elements », Brooklyn Rider a mis à l'affiche un thème on ne peut plus actuel: le réchauffement climatique et la destruction de notre planète. Sorti sous forme d'album au printemps 2025, le programme se veut un signal d'alarme. Le New York Times le décrit comme « intellectuellement convaincant, esthétiquement complet et émotionnellement épuisant – la rare protestation musicale contre la destruction de notre planète qui réussit réellement en tant qu'œuvre d'art ».

Brooklyn Rider a déjà fait preuve d'un sens quasi prophétique de l'air du temps en 2020 avec le projet « Healing Modes », qui explore en profondeur l'opus 132 de Beethoven, associé à cinq œuvres commandées à Reena Esmail, Gabriela Lena Frank, Matana Roberts et aux deux lauréates du prix Pulitzer Caroline Shaw et Du Yun : Le programme aborde le thème de la guérison sous de multiples perspectives historiques et culturelles. Le New Yorker a qualifié l'enregistrement correspondant de convaincant et a loué le jeu des quatre musiciens, qu'il a trouvé bouleversant.

En 2019, deux albums sont sortis en collaboration avec des musiciens de premier plan : le saxophoniste de jazz Joshua Redman (Sun on Sand) et le maître du violon irlandais Martin Hayes (The Butterfly).

À l'automne 2018, Brooklyn Rider a sorti « Dreamers » chez Sony Music Masterworks avec la célèbre chanteuse de jazz Magos Herrera. L'enregistrement comprend des œuvres tirées du recueil de chansons ibéro-américaines ainsi que des œuvres écrites sur des textes d'Octavio Paz, Rubén Darío et Federico García Lorca et réinterprétées par des arrangeurs de renom.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Au cours de la saison 2017/2018, l'album « Spontaneous Symbols » est sorti, avec de nouvelles compositions des compositeur•trices américain•es Tyondai Braxton, Evan Ziporyn, Paula Matthusen, Kyle Sanna et du second violoniste de Brooklyn Rider, Colin Jacobsen. Les œuvres de Braxton, Ziporyn et Jacobsen, réunies sur l'album, ont également été jouées sur scène dans *Some of a Thousand Words*, une production collaborative de l'ensemble avec le chorégraphe Brian Brooks et l'ancienne danseuse étoile du New York City Ballet, Wendy Whelan.

En 2016, Brooklyn Rider a sorti l'album « So Many Things » avec la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter sous le label français Naïve Records, avec notamment des morceaux de John Adams, Nico Muhly, Björk, Sting, Kate Bush et Elvis Costello.

En 2015, l'ensemble a célébré son dixième anniversaire avec le projet multidisciplinaire révolutionnaire « Brooklyn Rider Almanac », pour lequel il a enregistré et présenté en tournée 15 œuvres spécialement commandées, chacune inspirée par une muse artistique différente. La deuxième édition du projet, avec quatre nouvelles œuvres de Clarice Assad, Gabriel Kahane, Giovanni Sollima et Tyshawn Sorey, a été présentée au cours de la saison 23/24, notamment à la Philharmonie de Cologne.

L'album très acclamé « Brooklyn Rider Plays Philip Glass » a marqué en 2011 le début d'une longue collaboration entre le compositeur et les musiciens, qui s'est poursuivie avec d'autres publications sur le label du compositeur, Orange Mountain Music.

La saison 25/26 marque le 20e anniversaire de Brooklyn Rider, à l'occasion duquel Gabriela Lena Frank a de nouveau dédié une nouvelle œuvre (*Frieda's Dreams*) au quatuor. Après leurs débuts en Australie en 2024, une invitation directe les ramènera cette année à Adélaïde, à l'Ukaria et au Melbourne Recital Hall. En Europe, ils célébreront cet anniversaire à la Philharmonie de Berlin, à l'Amici della Musica de Florence, au Wigmore Hall de Londres, au DeSingel d'Anvers et au Beethovenfest de Bonn, entre autres.

2025/2026

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de