



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

« Voilà un musicien qui ne connaît de frontières que celles du bon goût, et qui a l'art de persuader les auditeurs de le suivre n'importe où. »

Gramophone

AVI AVITAL

MANDOLINE

Biographie

Premier soliste de mandoline à être nommé pour un Grammy classique, Avi Avital a été comparé à Andres Segovia pour sa maîtrise de son instrument et à Jascha Heifetz pour son incroyable virtuosité. Passionné et « explosivement charismatique » (New York Times) en concert, il est la force motrice de la revigoration de la mandoline : depuis plus de deux décennies, il a remodelé l'histoire et l'avenir de son instrument, en le jouant dans les salles les plus prestigieuses du monde entier. En outre, Avi Avital a élargi le répertoire de la mandoline non seulement en transcrivant diverses pièces, mais aussi en commandant plus de 100 œuvres pour la mandoline, dont des concertos pour mandoline et orchestre de Jennifer Higdon, Anna Clyne, Avner Dorman et Giovanni Sollima.

Les temps forts de la saison 2024/25 comprennent des représentations avec le Minnesota Orchestra, le Colorado Symphony, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le Freiburg Barockorchester, le Philharmonia Baroque, le Venice Baroque et Il Pomo d'Oro. Avi Avital se produit en récital et en musique de chambre avec Maurice Steger et Sebastian Wienand, Ksenija Sidorova, Omer Klein et Brooklyn Rider. Il revient au Cadogan & Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, à l'Alte Oper de Francfort, à l'Aula Magna Sapienza de Rome, aux Amici della Musica de Florence, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au City Hall de Hong Kong, à l'Orchestra Hall du Minnesota et au Herbst Hall de San Francisco.

Les engagements récents d'Avi Avital incluent les orchestres symphoniques de Chicago, Seattle, Toronto et Vancouver, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Los Angeles Philharmonic, la NDR Radiophilharmonie, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Academy of St Martin in the Fields, le Yomiuri Nippon Symphony, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra della Svizzera italiana, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National de Lyon, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Israel Philharmonic, et l'Orchestre de la Radio Norvégienne, travaillant avec des chef•fes d'orchestre tel•les que Zubin Mehta, Kent Nagano, Alan Gilbert, Robert Spano, Osmo Vänskä, Yutaka Sado, Nicholas McGegan, Omer Meir Wellber, Giovanni Antonini, Jonathan Cohen et Ton Koopman.

En 2023, Avi Avital a lancé sa nouvelle entreprise, le « Between Worlds Ensemble », avec une résidence en trois parties à la Boulez Saal de Berlin et des concerts à Bucarest, Varsovie, Hambourg, Ludwigshafen et Anvers. L'ensemble a été créé pour explorer différents genres, cultures et mondes musicaux en se concentrant sur différentes régions géographiques. Au cours

IMPRESARIAT SIMMENAUER

de sa première année d'existence, il a présenté de la musique traditionnelle, classique et folklorique de la péninsule ibérique, de la mer Noire et de l'Italie méridionale.

La polyvalence d'Avi Avital lui a permis de se produire en tant qu'« artiste en portrait » au Schleswig-Holstein Musik Festival, au BOZAR de Bruxelles, au Dortmund Konzerthaus et en tant qu'artiste en résidence au Bodensee Festival et à la La Jolla Music Society de Californie. Il est régulièrement présent dans les grands festivals tels que Aspen, Salzbourg, Hollywood Bowl, Tanglewood, Ravenna, MISA Shanghai, Cheltenham, Verbier, Lucerne, Bad Kissingen, Rheingau Musik Festival, Gstaad et Tsinandali.

Artiste exclusif de Deutsche Grammophon, le septième album d'Avi Avital, « Concertos », enregistré avec Il Giardino Armonico et Giovanni Antonini, comprend des concertos pour mandoline de Vivaldi, Hummel, Bach, Barbella et Paisiello. Cet album a remporté un prix Opus Klassik en 2024 pour l'enregistrement de concertos de l'année.

Son album « The Art of the Mandolin » (2020) a été accueilli avec beaucoup d'éloges et les meilleures critiques dans The Times, Independent, Gramophone, BBC Music Magazine ainsi que dans la presse internationale. Ses précédents enregistrements « Bach » (2019), « Avital meets Avital » (2017), « Vivaldi » (2015), un album de transcriptions de concertos de Bach réalisées par Avital lui-même (2012) et « Between Worlds » (2014) ont également reçu de nombreuses récompenses.

Né à Be'er Sheva, dans le sud d'Israël, Avital commence à apprendre la mandoline à l'âge de huit ans et rejoint rapidement le florissant orchestre de jeunes fondé et dirigé par son charismatique professeur, le violoniste d'origine russe Simcha Nathanson. Il a étudié à l'Académie de musique de Jérusalem et au Conservatorio Cesare Pollini de Padoue avec Ugo Orlandi. Il joue sur une mandoline fabriquée par le luthier israélien Arik Kerman.

www.aviavital.com

2024/2025

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Les omissions et les modifications ne sont autorisées qu'après consultation de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de