



**IMPRESARIAT**  
**SIMMENAUER**

« Isabelle Faust est une souveraine intrépide au royaume géant du violon. Elle joue sur des cordes en boyau les six solos monstrueux de J. S. Bach, elle joue du violon dans les "Fragments de Kafka" de György Kurtág, elle joue encore et encore le concerto pour violon de Beethoven avec les chefs d'orchestre les plus divers, elle fait de la musique de chambre. Toujours son son de violon plane avec un sourire à travers la musique, toujours elle triomphe sans effort dans les tumultes de violon les plus turbulents et les plus aberrants ».

Reinhard Brembeck, Süddeutsche Zeitung, avril 2023

---

## ISABELLE FAUST

---

VIOLON

---

### Biographie

Isabelle Faust fascine son public par ses interprétations souveraines. Elle aborde chaque œuvre avec un immense respect, une compréhension de son contexte historique et de l'instrument d'époque. La plus grande fidélité possible à l'œuvre est complétée par une perspective contemporaine qui permet une rencontre profonde avec les répertoires les plus divers, rendus accessibles à un large public grâce à l'intensité de son jeu.

Après avoir été très jeune lauréate du prestigieux Concours Léopold Mozart et du Concours Paganini, Isabelle Faust a été rapidement amenée à se produire de manière régulière avec les plus grands orchestres du monde, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra Tokyo, le Chamber Orchestra of Europe, Les Siècles et le Freiburger Barockorchester.

Elle a ainsi développé une collaboration étroite et durable avec des chefs d'orchestre tels que Giovanni Antonini, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Jakub Hrusa, Klaus Mäkelä, Robin Ticciati ou Sir Simon Rattle.

La curiosité artistique d'Isabelle Faust englobe toutes les époques et toutes les formes de partenariat instrumental. Ce faisant, elle pénètre avec finesse dans l'essence des œuvres qu'elle interprète. Outre les grands concertos symphoniques pour violon, on peut citer l'octuor de Schubert sur instruments d'époque, « L'Histoire du Soldat » d'Igor Stravinsky avec Dominique Horwitz et les « Fragments de Kafka » de György Kurtág avec Anna Prohaska. Isabelle Faust

# IMPRESARIAT SIMMENAUER

s'est engagée très tôt dans l'interprétation de la musique contemporaine : parmi les dernières œuvres qu'elle a créées, on trouve des compositions de Péter Eötvös, Brett Dean, Ondřej Adámek et Rune Glerup. En mai 2026, elle créera la nouvelle œuvre pour violon et orchestre du compositeur slovène Vito Žuraj avec l'Orchestre symphonique de la WDR.

Parmi les temps forts de la saison 2025/26 figurent des concerts avec, entre autres, le Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre de Paris, le National Symphony Orchestra de Washington, la Sächsische Staatskapelle Dresden et l'Orchestre philharmonique de Munich. Elle sera en tournée avec l'Orchestre symphonique de la WDR, Les Siècles et l'Ensemble Balthasar Neumann.

Elle est artiste en résidence cette saison auprès du Bergen Philharmonic Orchestra, de l'Orchestre symphonique de la WDR et du Muziekgebouw Amsterdam, où elle peut présenter toute la palette de son travail artistique.

En musique de chambre, elle se produit notamment avec un nouveau programme solo, comprenant le cycle des sonates et partitas de Bach pour violon seul, mais aussi aux côtés de ses partenaires de longue date, Alexander Melnikov et Kristian Bezuidenhout. Un autre moment fort est le programme autour du Quatuor pour la fin du temps de Messiaen, qu'elle interprète en tournée avec Jean-Guihen Queyras, Jörg Widmann et Pierre-Laurent Aimard.

Ses nombreux enregistrements ont été unanimement salués par la critique et récompensés par des prix tels que le Diapason d'or, le Gramophone Award et le Choc de l'année. Les enregistrements les plus récents comprennent le concerto pour violon de Benjamin Britten (avec l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise), des Œuvres pour violon et orchestre de Pietro Locatelli (avec Il Giardino Armonico) et des œuvres pour violon seul de Biber, Matteis, Pisendel, Vilsmayr et Guillemain. Isabelle Faust a réalisé d'autres enregistrements très remarquables, notamment des sonates et partitas pour violon seul de Jean-Sébastien Bach et des concertos pour violon de Ludwig van Beethoven et Alban Berg sous la direction de Claudio Abbado.

---

## 2025/2026

---

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Les omissions et les modifications ne sont autorisées qu'après consultation de l'agence.

Impresariat  
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211  
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710  
[www.impresariat-simmenauer.de](http://www.impresariat-simmenauer.de)