

« Feu et énergie. Le Quatuor Schumann offre un jeu stupéfiant de qualité [...] sans doute l'une des meilleures formations parmi l'abondance actuelle de quatuors à cordes [...] avec une virtuosité pétillante et un désir de surprendre. »

Harald Eggebrecht, Süddeutsche Zeitung

SCHUMANN QUARTETT

ERIK SCHUMANN, KEN SCHUMANN (VIOLONS),
VEIT HERTENSTEIN (ALTO), MARK SCHUMANN (VIOLONCELLE)

Le Schumann Quartett est arrivé à un stade où tout est possible parce qu'ils ont renoncé à la sécurité. Cela inclut également le public, qui doit se préparer à tout soir après soir. "Une œuvre se développe vraiment seulement en direct", disent-ils. "C'est la vraie chose car nous ne savons jamais à l'avance ce qui va se passer. Sur scène, toute imitation disparaît et vous devenez automatiquement honnête envers vous-même. Alors vous pouvez établir une connexion avec le public et communiquer à travers la musique." La situation en direct sera encore plus chargée dans un avenir proche. Sharon Kam, Kit Armstrong, Anna Lucia Richter, Sabine Meyer, Katharina Konradi et Alexey Stadler comptent parmi les partenaires actuels du quatuor.

Points forts spéciaux de la saison 2023/2024 : À l'automne 2023, entre autres, l'ensemble donnera le concert d'ouverture pour la nouvelle salle de la Royal Irish Academy of Music à Dublin, se produira au Festival international de musique de Prague Dvorak et donnera un concert à Linz en l'honneur de la grande mécène Elisabeth Sprague Coolidge. En janvier 2024, ils joueront deux concerts à Madrid sur les instruments royaux de Stradivarius, avec des œuvres d'Aribert Reimann, et entreprendront à nouveau une tournée aux États-Unis, qui se terminera par une résidence à New York à la Chamber Music Society of Lincoln Center. Ils seront également entendus dans les Philharmonies de Berlin et d'Essen, avec Kit Armstrong et un projet Mozart à Luxembourg et Cologne, ainsi qu'au Wiener Konzerthaus et aux Festivals SWR à Schwetzingen.

Leur troisième album, "Intermezzo" (2018 | Mendelssohn Bartholdy, Schumann et Reimann avec Anna-Lucia Richter), a connu un grand succès national et international, et a reçu le prix Opus Klassik dans la catégorie Enregistrement de musique de chambre en 2019. En 2020, le quatuor a élargi sa discographie avec "Fragment", explorant l'œuvre de l'un des maîtres du quatuor à cordes : Franz Schubert. À l'occasion du 100e anniversaire de la radio, le quatuor se consacre à un projet très spécial : un album avec de la musique de l'année 1923 sortira à l'automne 2023. En collaboration avec la Radio bavaroise, ils ont enregistré des œuvres d'Alban Berg, Leoš Janáček, Paul Hindemith et Aaron Copland.

Depuis leur plus tendre enfance, les trois frères Mark, Erik et Ken Schumann jouent ensemble. Veit Hertenstein complète désormais le quatuor en tant que altiste. Les quatre musiciens apprécient la communication non verbale. Les différentes personnalités se font plus distinctes

IMPRESARIAT SIMMENAUER

et, en même temps, chaque œuvre musicale crée un espace commun, subissant une métamorphose spirituelle. Cette ouverture et cette curiosité sont peut-être les influences décisives des enseignants tels qu'Eberhard Feltz, le Quatuor Alban Berg ou des partenaires tels que Menahem Pressler.

Récompenses, publications - ils préfèrent considérer ces jalons comme des rencontres, une confirmation de leur parcours. "Nous avons envie de pousser les choses à l'extrême, d'essayer comment la tension et notre spontanéité partagée nous portent", dit Ken Schumann. Ils évitent charmamment les tentatives de leur attribuer un son, une position ou un style de jeu ; ils laissent les concerts parler d'eux-mêmes. Et les critiques sont d'accord : "Feu et énergie. Le Schumann Quartett joue de manière éblouissante [...] sans aucun doute l'une des toutes meilleures formations du paysage actuel du quatuor, [...] virtuosité éclatante et ouverture à la surprise" (Harald Eggebrecht dans la SZ).

Erik Schumann joue sur un violon de Joseph Guarneri filius Andrea datant de 1690, aimablement mis à sa disposition par la Fondation Guadagnini de Stuttgart.

Ken Schumann joue un ancien violon italien du milieu du XVIIIe siècle, mis aimablement à sa disposition en privé.

Veit Hertenstein joue une alto de Pietro Giovanni Mantegazza datant de 1767, généreusement prêtée par un particulier.

Mark Schumann joue sur un violoncelle de Giovanni & Francesco Grancino datant de 1680, qui lui est généreusement prêté par MERITO Sit Wien.

*Citations tirées d'une entrevue avec les rédacteurs du magazine de musique classique en ligne VAN (van-magazin.de).

2023/2024

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de