

« Feu et énergie. Le Quatuor Schumann offre un jeu stupéfiant de qualité [...] sans doute l'une des meilleures formations parmi l'abondance actuelle de quatuors à cordes [...] avec une virtuosité pétillante et un désir de surprendre. »

Harald Eggebrecht, Süddeutsche Zeitung

SCHUMANN QUARTETT

ERIK SCHUMANN, KEN SCHUMANN (VIOLONS),
VEIT HERTENSTEIN (ALTO), MARK SCHUMANN (VIOLONCELLE)

Le Schumann Quartet a atteint une maturité qui lui ouvre tout le champ des possibles, car il est débarrassé des certitudes. Pour le public, d'un concert à l'autre, cela implique de se montrer prêt à toutes les éventualités : « Une œuvre ne se développe réellement qu'au cours d'un concert sur le vif » affirme le quatuor. « Voilà 'ce qu'il y a de plus vrai' car nous-mêmes, nous ignorons ce qui va se produire. Sur scène, toute imitation disparaît, et l'on devient automatiquement honnête avec soi-même. C'est ainsi que l'on peut créer un lien avec le public et communiquer avec lui en musique ». Cet attachement au moment privilégié du concert va trouver une énergie décuplée dans un proche futur : Sharon Kam, Fabian Müller, Anna Lucia Richter, Anna Vinnitskaya, und Jörg Widmann comptent parmi les partenaires réguliers du quatuor.

L'un des temps forts de leur saison 22/23 sera marqué par une tournée à Singapour, suivie de concerts à Adelaide (Australie). Le quatuor se produira également deux fois au Concertgebouw Amsterdam et trois fois au Wigmore Hall de Londres. En Europe, le quatuor se consacrera à une importante tournée avec Anna Vinnitskaya en avril 2023 consacrée au quintette avec piano de Robert Schumann qu'ils donneront à Bruxelles, Hambourg, Berlin et Genève notamment. L'ensemble retrouvera enfin des lieux qui leurs sont familiers comme le Mozartfest Würzburg ou la Schubertiade de Schwarzenberg / Hohenems.

Leur dernier album 'Intermezzo' (2018 | Mendelssohn Bartholdy, Schumann et Reimann avec Anna-Lucia Richter) a été acclamé avec enthousiasme en Allemagne comme à l'étranger, dans la lignée de leur précédente publication 'Landscapes', avec lequel le quatuor retraçait ses propres racines en combinant des œuvres de Haydn, Bartók, Takemitsu et Pärt. Récemment le Quatuor Schumann a été honoré de distinctions telles que le 'Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik' Outre-Rhin, cinq Diapasons en France et Editor's Choice du BBC Music Magazine. Pour son précédent CD 'Mozart, Ives, Verdi', le Quatuor Schumann a reçu en 2016 le Newcomer Award à Londres, décerné par le BBC Music Magazine. En 2020, le quartet a élargi sa discographie avec "Fragment" et son exploration de l'un des maîtres du quatuor à cordes : Franz Schubert. Pour célébrer le centenaire de la Radio de Bavière, le quatuor a conçu un projet qui leur tient à cœur : un album construit autour de l'année 1923 en musique. En partenariat avec l'institution, ils enregistreront des pièces d'Alban Berg, Leoš Janáček, Ernst Krenek et Aaron Copland.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Les trois frères Mark, Erik et Ken Schumann jouent ensemble depuis leur plus tendre enfance – entre-temps, Veit Hertenstein complète le quatuor en tant qu'altiste.

Les quatre musiciens s'épanouissent dans une forme de communication au-delà des mots. Bien que leurs personnalités individuelles se manifestent, ils font naître par un processus de métamorphose spirituelle un espace commun au cœur de chaque œuvre.

Leur ouverture et leur curiosité résulte certainement de l'influence formatrice exercée par des pédagogues tels qu'Eberhard Feltz, le quatuor Alban Berg, ou des partenaires comme Menahem Pressler.

Prestigieuses distinctions et sorties de CD, il peut être tentant de spéculer sur ce qui conduit tant de personnes à voir le Quatuor Schumann comme l'un des meilleurs du monde. Mais les quatre musiciens considèrent la scène plutôt comme un lieu de rencontre, comme une confirmation du chemin qu'ils ont choisi d'emprunter. Ils ont le sentiment que leur développement musical ces deux dernières années représente un pas de géant. « Nous souhaitons réellement pousser nos expériences jusqu'au bout, afin de voir jusqu'où notre énergie et notre spontanéité de groupe peut nous amener » déclare Ken Schumann. Avec pudeur, ils ont toujours évité de se laisser définir par leur son, leur approche ou leur style, et laissent les concerts parler d'eux-mêmes.

Erik Schumann joue sur un violon de Joseph Guarneri filius Andrea de 1690, aimablement mis à sa disposition par la Fondation Guadagnini de Stuttgart.

Ken Schumann joue sur un violon italien du milieu du 18e siècle, aimablement mis à sa disposition par un généreux mécène.

Veit Hertenstein joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza de 1767, prêt d'un généreux mécène.

Mark Schumann joue un violoncelle de Giovanni & Francesco Grancino de 1680, généreusement prêté par le Fonds MERITO de Vienne.

2022/2023

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de