



AVI AVITAL

MANDOLINE

Solo

Sauli: III Partita für Mandoline solo in C-Dur („per c, sol, fa, ut.“)

Joyce: Replay

Bloch: Nigun aus Baal-Shem, arrangiert für Mandoline solo

Kuwahara: Improvised Poem für Mandoline solo (2001)

Avital: Kedma für umgestimmte Mandoline (2006)

Bach: Partita Nr. 2 in d-Moll BWV 1004

Duo

mit Ksenija Sidorova (Akkordeon)

Kreisler: Präludium und Allegro – im Stile von Gaetano Pugnani

Mozart: Sonate Nr. 21 e-Moll KV 304

Stravinski: Suite Italienne aus „Pulcinella“

Bach: Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004

Rachmaninow: „Vocalise“ op. 34/14

Kusiakov: „Herbstliche Landschaften“

Budashkin: Konzert für Mandoline a-Moll

Duo

mit Ohad Ben-Ari (Klavier)

Kreisler: Präludium und Allegro – im Stile von Gaetano Pugnani

Mozart: Sonate Nr. 21 e-Moll KV 304

Stravinsky: Suite Italienne aus „Pulcinella“

Ravel: Vocalise - étude en forme de Habanera

Beethoven: Andante Con Variazioni D-Dur WoO 44/29

Bartók: Rumänische Volkstänze

De Falla: Siete Canciones Populares Españolas

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Orchester

3. – 8. Dezember 2019

mit dem Venice Baroque Orchestra

Vivaldi: Sinfonie in C-Dur für Streicher und Basso Continuo RV 114

Vivaldi: Sinfonie in d-Moll für Streicher und Basso Continuo RV 127

Vivaldi: Konzert für Laute in D-Dur RV 93

Marcello: Sinfonie in G-Dur für Streicher und Basso Continuo

Vivaldi: Konzert in a-Moll für Streicher und Violine RV 356

Geminiani: Concerto grosso für Streicher in d-Moll „La Follia“ (nach A. Corelli op. V Nr. 12)

Vivaldi: Konzert für Mandoline in C-Dur RV 425

Paisiello: Konzert für Mandoline in Es-Dur

Vivaldi: Konzert in g-Moll „Sommer“ RV 315, aus Die Vier Jahreszeiten

Mein Herz – Aufbruch in die Moderne

with Martina Gedeck (Voice), David Adorján (Cello)

18. – 24. November 2019

Ein Else Lasker-Schüler Abend zu ihrem 150sten Geburtstag – von Stephan Barbarino.

Auszüge aus dem Briefroman „Mein Herz“ sowie Gedichte, die Else Lasker-Schüler bis zur Emigration 1933 geschrieben hat und Werken von Widmann, Schulhoff, Henze, Glière, Bloch, Bartók, Kodály und Ravel sowie eigenen Improvisationen.

Bartók: Wiegenlied, Kissentanz und Arabischer Gesang aus: 44 Duos für zwei Violinen SZ 98

Bloch: Nigun aus Baal-Shem Suite

Glière: Berceuse aus Acht Stücke für Violine & Violoncello op. 39

Henze: Poco allegretto und Vivace aus: Serenade für Violoncello solo

Kodály: Allegro serioso, non troppo aus: Duo für Violine und Violoncello op. 7

Ravel: Très vif und Lent aus: Sonate für Violine und Violoncello

Schulhoff: Zingaresca. Allegro giocoso aus: Duo für Violine und Violoncello

Widmann: Valse bavaroise aus 24 Duos für Violine und Violoncello

Avi Avital meets Omer Avital

1. – 7. November 2019

mit Omer Avital (Kontrabass, Oud), Jonathan Avishai (Klavier), Itamar Doari (Perkussion)

Ein Dialog zwischen den musikalischen Welten: Avi Avital meets Omer Avital ist ein Dialog zwischen zwei Musikern mit gänzlich verschiedenen musikalischen Hintergründen, jedoch mit einem gemeinsamen musikalischen Erbe.

Der Grammy-nominierte Mandolinist Avi Avital, aus der klassischen Musiktradition stammend, trifft in diesem Projekt auf Grammy-Gewinner und Jazzbassist und -komponist Omer Avital. In diesem Projekt konstruieren die beiden Musiker mit Unterstützung von Klavier und Perkussion einen Schmelztigel aus nordafrikanischen Klängen, folkloristischen und klassischen Musiktraditionen, Israelische Harmonien sowie mediterrane Rhythmen, in dem sich am Ende wunderbar zeigt, wie gut sich sensitive Kammermusik mit wild emotionalem Jazz verbinden kann.

Saisonprogramme 2019/2020 • Stand September 2018