
ARIANE MATIAKH

CHEFFE D'ORCHESTRE

Polyvalence, musicalité, précision technique, mais surtout aussi naturel et passion contagieuse caractérisent le travail de la chef d'orchestre Ariane Matiakh. Fille de deux chanteurs d'opéra, la Française a grandi dans un environnement extrêmement musical et a appris très jeune à jouer du piano. Elle a étudié la direction d'orchestre à Vienne, où elle a notamment chanté sous la direction de Nikolaus Harnoncourt et Adam Fischer dans le célèbre Chœur Arnold-Schönberg. Sa formation approfondie auprès de Leopold Hager et Seiji Ozawa a forgé ses impulsions artistiques.

Elle a acquis ses premières expériences dans le domaine de l'opéra en tant que chef assistante de l'Opéra Orchestre de Montpellier, où elle a collaboré étroitement avec James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu. Au cours des dernières années, Ariane Matiakh a fait des apparitions au Royal Opera House pour une production de « La Bohème » à Londres, au Royal Opera House, et une seconde invitation l'a conduite à l'Opéra du Luxembourg. Elle est réinvitée à l'Opéra du Rhin à Strasbourg pour une nouvelle production de « Samson et Dalila » et en été 2022, elle a dirigé "Carmen" de Bizet dans une mise en scène de Calixto Bieito au Norske Opera d'Oslo.

Elle est invitée pour diriger des formations musicales de premier plan, entre autres à l'Orchestre de Paris, le Bamberger Symphoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne, de Hesse et de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et elle a suivi des invitations à l'Opéra comique de Berlin, à l'Opéra royal de Stockholm, au Royal Opera House à Londres, à Amsterdam, Göteborg, Oslo, Graz, Nice, Strasbourg et Hambourg. En 2009, elle est nommée « Révélation de l'année » aux Victoires de la musique, prestigieux prix français.

Le répertoire d'Ariane Matiakh s'étend aujourd'hui de nombreux opéras à un large éventail d'œuvres symphoniques et de ballets en passant par des créations baroques ou modernes. La saison dernière, elle a notamment dirigé trois premières mondiales : Un concerto pour violon de Bryce Dessner, interprété par Pekka Kuusisto et le hr-Sinfonieorchester, la création mondiale de « Les Eclairs » de Philippe Hersant à l'Opéra Comique de Paris et la création mondiale du concerto pour harpe de Sally Beamish dans le cadre des PROMS à Londres, avec le BBC Orchestra Wales et Anneleen Lenaerts.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

La discographie d'Ariane Matiakh reflète aussi sa polyvalence et son goût pour les découvertes musicales. Elle a enregistré pour le label Capriccio des œuvres de Johanna Doderer, un CD est dédié aux œuvres de Francis Poulenc et Jean Françaix. L'enregistrement consacré aux Concerti pour piano de Zara Levina avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin lui a valu une nomination aux Grammy Awards 2018. Avec la collaboration de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, elle enregistre plusieurs CD dédiés aux œuvres de Harald Genzmer, Ermanno Wolf-Ferrari et Richard Strauss. Un enregistrement des œuvres de Clara Schumann et Ludwig van Beethoven interprétées par Ragna Schirmer au piano et la Staatskapelle Halle est paru chez Berlin Classics.

Dès le début de la saison 2022/23, Ariane Matiakh prend ses fonctions de cheffe d'orchestre principale de la Württembergische Philharmonie Reutlingen, qu'elle accompagne, outre la saison de Reutlingen, dans des tournées, notamment à Stuttgart, Vienne et Aschaffenburg. Pour sa première saison, Ariane Matiakh a su s'entourer de solistes tels que Lawrence Power, Alexander Melnikov et le corniste Christoph Ess, et présente de jeunes talents comme le pianiste Roman Borisov.

Au cours de la saison 2022/23, Ariane Matiakh suit entre autres des invitations du MDR-Sinfonieorchester, du WDR Sinfonieorchester Köln, de l'Orchestre de Paris, du Tampere Philharmonic Orchestra, de la Dresdner Philharmonie et de l'Orchestre de l'Opéra National de Bordeaux, qu'elle accompagne en tournée de concerts avec le Requiem de Duruflé et ouvre ensuite la saison à Bordeaux. D'autres points forts de la saison sont la collaboration renouvelée avec l'Opéra du Rhin à Strasbourg pour une nouvelle production de « La voix humaine » (mise en scène - Katie Mitchell) et des débuts avec, entre autres, l'Orchestre Métropolitaine de Montréal et le Nationaltheater-Orchester de Mannheim.

En reconnaissance de ses mérites pour la vie musicale en France et la diffusion de la culture française à l'étranger, Ariane Matiakh est nommée en 2014 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et en 2022 Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

2022 / 2023

Cette biographie a vocation à être reproduite intégralement. Toute modification, suppression ou ajout doit faire l'objet d'une autorisation préalable par l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de