

---

## DANIEL COHEN

---

CHEF D'ORCHESTRE

---

Formé à la Royal Academy of Music de Londres, Daniel Cohen a été longtemps violoniste au sein du West-Eastern Orchestra dont il a assisté le fondateur et chef Daniel Barenboïm dans de nombreux projets, entre autres dans un cycle Beethoven et dans l'enregistrement de *Dérive II* de Boulez. Au cours de la saison 2013/14, Daniel Cohen a été « Dudamel Fellow » à Los Angeles. Un an plus tard, il a été « Conducting Fellow » lors du Tanglewood Music Festival. Alors qu'il était encore étudiant, il a été nommé directeur musical du Jersey Chamber Orchestra. Il a occupé ce poste pendant dix ans.

Au cours de la saison 2015/16, Daniel Cohen a été engagé comme « Kapellmeister » au Deutsche Oper à Berlin, où il a dirigé de nombreuses représentations, entre autres *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée*, *Le Barbier de Séville*, *La Belle au bois dormant*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata* et l'opéra de Georg Friedrich Haas *Morgen und Abend (Matin et soir)*. Après ses débuts au Staatsoper de Berlin avec *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky au cours de la saison 2016/17, il est revenu au Deutsche Oper pour *La Flûte enchantée* et *Le Barbier de Séville*. En outre, il a dirigé la reprise de la production du « Turn of screw » de Benjamin Britten.

Daniel Cohen a débuté au Canadian Opera Company avec *La Clémence de Titus* de Mozart dans la mise en scène de David Alden. Il a dirigé à l'opéra de Tel-Aviv *La Cenerentola*, *L'enlèvement au sérail*, *Les noces de Figaro*, *Rigoletto*, *Othello*, *Lady Macbeth de Mzensk*, *La Dame de Pique* et *Wozzeck*.

Son répertoire est aussi diversifié dans le domaine symphonique : il a dirigé en concert entre autres la Staatskapelle de Berlin, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Dresde, le Helsinki Philharmonic Orchestra, le RTE National Symphony Orchestra de Dublin, le West Australian Symphony Orchestra, l'Orchestre del Maggio Musicale de Florence, le Milwaukee Symphony, l'Israëli Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de chambre de Lausanne et le Sinfonieorchester de Bâle.

La musique contemporaine constitue un des points forts de son travail : de 2011 à 2013, il a participé au « Lucerne Festival Academy Composer Project » dirigé par Pierre Boulez. Une étroite collaboration lie Daniel Cohen aux membres du London Symphony Orchestra dans le cadre du « LSO Soundhub programme for young composers ». Il est directeur artistique du Gropius Ensemble et il organise des projets qui explorent les limites entre musique et théâtre.

# IMPRESARIAT SIMMENAUER

Daniel Cohen est depuis octobre 2018 directeur musical du Staatstheater de Darmstadt.

---

## 2019 / 2020

---

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

Impresariat  
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211  
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710  
[www.impresariat-simmenauer.de](http://www.impresariat-simmenauer.de)