



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

DANIEL COHEN

CHEF D'ORCHESTRE

Biographie

Daniel Cohen est directeur musical général du Staatstheater Darmstadt depuis la saison 2018/2019. De 2004 à 2014, il a été directeur musical du Jersey Chamber Orchestra et directeur artistique de l'Ensemble Gropius, avec lequel il a créé des projets explorant la frontière entre la musique et le théâtre.

Il collabore régulièrement avec les maisons d'opéra de Berlin. En 2015/2016, il a été engagé comme Kapellmeister au Deutsche Oper Berlin pour "Così fan tutte", "Don Giovanni", et "La Traviata" et s'y est produit à nouveau depuis. Il a fait ses débuts au Staatsoper Unter den Linden en 2016/17 avec "Le Sacre du Printemps" de Stravinski, avant d'y revenir pour "Le Barbier de Séville" et une reprise du "Tour d'écrou" de Benjamin Britten. D'autres engagements l'ont conduit à collaborer avec la Canadian Opera Company aux côtés du metteur en scène David Alden, ainsi qu'à l'Opéra Israélien de Tel-Aviv, au Teatro Massimo de Palerme et au Norske Opera d'Oslo (Les Noces de Figaro, 2019).

L'été 2019 a vu les débuts de Daniel Cohen à la tête de Wiener Symphoniker au Festival de Bregenz dans une production de "Don Quichotte" de Jules Massenet mise en scène par Mariame Clément. La production, captée en DVD et diffusée par la BBC a reçu le „Musiktheaterpreis“ en Autriche en 2020 comme "Meilleure production d'opéra".

Dans le domaine symphonique, Daniel Cohen a dirigé la Staatskapelle de Berlin, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre symphonique national de la RTÉ à Dublin, l'Orchestra del Maggio Musicale à Florence, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Bâle. Il trouve dans la musique contemporaine, l'un de ses répertoires de prédilection : de 2011 à 2013, il a participé au „Composer project“ de l'Académie du Festival de Lucerne, dirigé par Pierre Boulez

Il consacre ses premières saisons à Darmstadt aux répertoires de Mahler, Beethoven et Mozart ainsi qu'à l'école de Darmstadt, dont Maderna, Boulez et Varèse. Il poursuit actuellement la direction de l'intégrale des lieder de Mahler à la tête du Staatsorchester Darmstadt. En fosse, il a dirigé "Fidelio", "La Flûte enchantée" et "Rusalka" ainsi que "Le Sacre du printemps" avec le ballet d'État de Hesse. Une soirée consacrée à "Faust et Hélène" de Lili Boulanger (mise en

IMPRESARIAT SIMMENAUER

scène : Mariame Clement) suivra en décembre 2020. En 2021, il explorera la tradition du baroque à Darmstadt, en tant qu'invité du "Barockfest Darmstadt 2021" et du festival de Stift Melk, à la tête des "Darmstädter Barocksolisten".

Au cours de la saison 2020/21, Daniel Cohen est invité aux côtés d'Antoine Tamestit par l'Orchestre symphonique de Bochum, avec David Fray par la Philharmonie de Duisbourg, par l'Orchestra della Toscana, par l'Orchestre symphonique de Munich et par l'Orchestre symphonique de Helsingborg. Il retrouvera également l'Ensemble Modern pour le Winterreise de Hans Zender.

Formé à la Royal Academy of Music de Londres, Daniel Cohen a été pendant de nombreuses années violoniste et membre du West-Eastern Divan Orchestra, où il a assisté Daniel Barenboim pour de nombreux concerts et enregistrements. Au cours de la saison 2013/14, Daniel Cohen a été lauréat du "Dudamel Fellowship" avec le Los Angeles Philharmonic, avant d'être nommé un an plus tard "Conducting Fellow" au Festival de Tanglewood.

2020 / 2021

Cette biographie doit être reproduite sans modification, suppression ou ajout, à moins que ceux-ci n'aient fait l'objet d'une autorisation expresse de la part de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de