

« Que se passe-t-il ? L'accent est mis sur la musique. Vous réalisez soudain que vous n'êtes pas assis là à écouter une star, mais en fait à découvrir Haydn, Schumann, Dvorak ou de la nouvelle musique. »

Süddeutsche Zeitung / Auftakt, Harald Eggebrecht, février 2016

JULIAN STECKEL

VIOLONCELLE

Loué dans le monde comme l'un des meilleurs instrumentistes de sa génération, le violoncelliste allemand Julian Steckel se distingue en 2010 en remportant une moisson de prix (Premier Prix du Public, Prix Oehms Classic et Prix de l'Orchestre de Chambre de Munich) au prestigieux concours de l'ARD de Munich. Il avait auparavant remporté plusieurs prix internationaux aux Concours Rostropovitch à Paris, au Grand Prix Feurmann de Berlin et au Concours Pablo Casals de Kronberg.

Julian se produit dans le monde entier avec des orchestres majeurs comme l'Orchestre de la Radio Bavaroise, la Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de Bamberg, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Göteborg, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, la Kremerata Baltica, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et sous la baguette de chefs comme Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Jakub Hrusa, Christian Zacharias, Kazuki Yamada, Fabien Gabel, Gustavo Gimeno, Sir Roger Norrington, Andrey Boreyko, John Storgards, Andrew Litton, Michael Sanderling, Heinrich Schiff.

Il est aussi un chambriste très actif et collabore avec des musiciens comme Janine Jansen, Christian Tetzlaff, Vilde Frang, Karen Gomyo, Lise Berthaud, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Lars Vogt, Menahem Pressler, Veronika Eberle, Elena Bashkurova, Antje Weithaas, Denis Kozukhin ou Daishin Kashimoto ainsi que les quatuors Ebène, Modigliani ou Armida. Il est régulièrement invité dans des salles ou des festivals majeurs comme le Festival de Lucerne, la Elbphilharmonie de Hambourg, le Festspielhaus de Baden-Baden, les festivals du Schleswig-Holstein, Ludwigsburg, Lockenhaus, Moritzburg, Schwetzingen, Copenhague, Jerusalem, Istanbul ou à la Philharmonie de Paris.

Julian Steckel a enregistré plusieurs disques, toujours acclamés par la critique. Son enregistrement des concertos de Korngold, Goldschmidt et du Schelomo de Bloch en 2012 remporte le très couru Prix ECHO qui assoit son statut de star dans son pays. En 2016 son disque des concertos de CPE Bach pour violoncelle avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart remporte également un immense succès critique et public.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Dans la saison en cours, Julian apparaîtra entre autres avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Yomiuri Nippon Symphony, le London Philharmonic Orchestra et le Bamberger Symphoniker.

En octobre 2020, il jouera la première du concerto pour violoncelle et orchestre de Gerald Barry avec le Netherlands Philharmonic Orchestra sous la direction de Hannu Lintu ; en février 2021 le concerto de Karola Obermüller avec le Philharmonischen Orchestre Heidelberg sous la direction d'Elias Grandy.

Parallèlement à cela, la musique de chambre reste pour lui une source d'inspiration et un foyer de communication : des concerts avec des partenaires de longue date comme Antje Weithaas, Tobias Feldmann, Lise Berthaud et William Youn sont prévus, entre autres salles au Concertgebouw Amsterdam, à l'Académie Franz Liszt de Budapest et à la Schubertiade à Hohenems. De plus, au printemps 2021, il sera en tournée avec Sharon Kam et Enrico Pace.

Julian a étudié avec Ulrich Voss, Gustav Rivinius, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff et Antje Weithaas. Il est professeur de violoncelle à la Faculté de musique et des arts de la scène de l'Université de Munich et réside à Berlin. Il joue un violoncelle moderne du luthier Urs W. Mächler (2005).

2020/2021

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de