

KÜNSTLERLISTE

STREICHQUARTETT

Arditti Quartet
Artemis Quartett
Belcea Quartet
Brooklyn Rider

Cuarteto Casals
Jerusalem Quartet
Novus String Quartet
Quatuor Ébène

Quatuor Modigliani
Quatuor Van Kuijk
Schumann Quartett

VIOLINE

Marc Bouchkov
Isabelle Faust
Vadim Gluzman
Gidon Kremer
Nikolaj Szeps-Znaider

VIOLA

Amihai Grosz

VIOLONCELLO

Miklós Perényi
Jean-Guihen Queyras
Julian Steckel
Alisa Weilerstein

KLAVIER

Piotr Anderszewski
Saleem Ashkar
Elena Bashkirova
Jonathan Biss
Alexander Melnikov

HAMMERKLAVIER

Alexander Melnikov

MANDOLINE

Avi Avital

KLARINETTE

Sharon Kam

GESANG

Georg Nigl (Bariton)

REZITATION

Martina Gedeck

DIRIGAT

Daniel Cohen
Ariane Matiakh
Nikolaj Szeps-Znaider

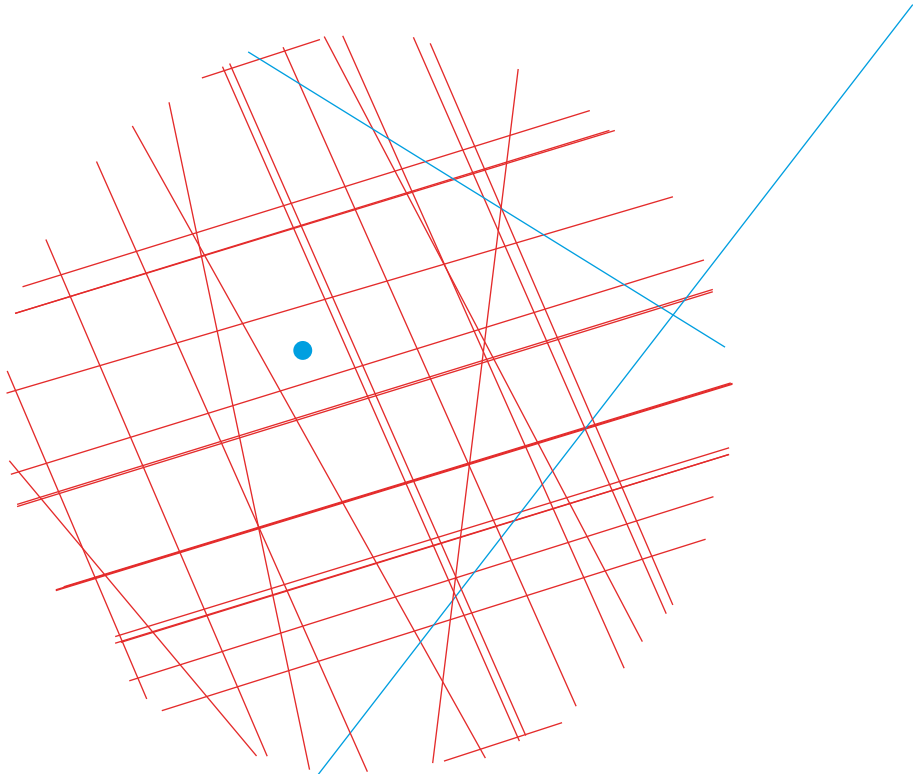
ENSEMBLE

Brandt Brauer Frick
Scharoun Ensemble

PROJEKT

Building Bridges

STREICH- QUARTETT



ARDITTI QUARTET

Philippe Manoury zum 70. Geburtstag

Manoury: Stringendo for String Quartet

Manoury: Melencolia for String Quartet

Manoury: Fragmenti for String Quartet

ARTEMIS QUARTETT

Schubert: Streichquartett Nr. 10 Es-Dur D 87

Bartók: Streichquartett Nr. 1 a-Moll op. 7 Sz 40

Ravel: Streichquartett F-Dur op. 35

Mendelssohn: Streichquartett Nr. 6 f-Moll op. 80

Ligeti: Streichquartett Nr. 1 „Métamorphoses nocturnes“

Dvořák: Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 „Amerikanisches“

BELCEA QUARTET

Mozart: Streichquartett Nr. 23 F-Dur KV 590

Szymanowski: Streichquartett Nr. 1 C-Dur op. 3

Schubert: Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“

Schubert: Streichquartett Nr. 12 c-Moll D 703 „Quartettsatz“

Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 14 Fis-Dur op. 142

Brahms: Streichquartett Nr. 1 c-Moll op. 51 Nr. 1

BROOKLYN RIDER & KINAN AZMEH

STREICHQUARTETT & KLARINETTE

Brooklyn Rider und der syrische Klarinettenvirtuose Kinan Azmeh feiern ihre musikalische Beziehung, die sich bereits über ein Jahrzehnt erstreckt, mit einem besonderen Programm, das die Besetzung des Klarinettenquintetts zu einem Ensemble des 21. Jahrhunderts ausweitet.

Ausgehend von den kompositorischen Talenten innerhalb der Gruppe wird das Programm verschiedene Aspekte von Heimat und Tradition aus Syrien, New York und darüber hinaus ergründen.

Termine: 8.–25.07.2021

BROOKLYN RIDER

QUARTETTPROGRAMM

Das Programm verknüpft Stücke aus dem traditionellen Streichquartett-Kanon mit Brooklyn Riders eigenen charakteristischen Arrangements und aktuellen Auftragswerken. Wir hören einige der aufregendsten musikalischen Stimmen von heute, darunter Kinan Azmeh, Reena Esmail, Philip Glass, Gonzalo Grau, Lev Ljova, Giovanni Sollima und Colin Jacobsen.

BROOKLYN RIDER

Gegründet: 2005

Zuhause: Brooklyn

Was: echt modernes Streichquartett

Wow: Vielseitigkeit

Vorliebe: ‚Eigenanbau‘ und frische Werke

Was uns gefällt: musikalische

Verarbeitung aktueller Themen

CUARTETO CASALS

Mozart: Streichquartett Nr. 15 d-Moll KV 421 (417b)

Webern: Fünf Sätze für Streichquartett op. 5

Webern: Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9

Schumann: Streichquartett Nr. 3 A-Dur op. 41 Nr. 3

Tod und Wiederkehr

Ligeti: Streichquartett Nr. 1 „Métamorphoses nocturnes“

Schubert: Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“

Haydn: Streichquartett A-Dur op. 20 Nr. 6 Hob III: 36 (Nr. 6 der „Sonnenquartette“)

Beethoven: Streichquartett Nr. 16 F-Dur op. 135

Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 9 Es-Dur op. 117

Streichquartett

QUATUOR ÉBÈNE

Nach den großen Beethoven Feierlichkeiten und ihrem anschließenden ersten Sabbatical (nach 20 Jahren auf Tournee!) kehren die Franzosen im Oktober 2021 zurück auf die Konzertbühnen!

Haydn: ein Streichquartett

Janáček: Streichquartett Nr. 1 „Kreutzeronate“

Schumann: Streichquartett Nr. 2 F-Dur op. 41 Nr. 2

QUATUOR ÉBÈNE & MARTIN FRÖST

STREICHQUARTETT & KLARINETTE

Programm? – TBA!

Termine: 2.–7. 11. 2021

QUATUOR VAN KUIJK

Mendelssohn: Streichquartett Nr. 1 Es-Dur op. 12 MWV R 25

Fauré: Streichquartett e-Moll op. 121

Grieg: Streichquartett Nr. 1 g-Moll op. 27

QUATUOR MODIGLIANI

Turnage: Split Apart für Streichquartett

oder Schubert: Streichquartett Nr. 11 E-Dur D 353

Bartók: Streichquartett Nr. 4 Sz 91

Smetana: Streichquartett Nr. 1 e-Moll „Aus meinem Leben“

QUATUOR MODIGLIANI & BEATRICE RANA

STREICHQUARTETT & KLAVIER

Fauré: Streichquartett e-Moll op. 121

Saint-Saëns: Streichquartett Nr. 1 e-Moll op. 112

Franck: Klavierquintett f-Moll

SCHUBERT & QUATUOR MODIGLIANI – QUATUOR MODIGLIANI & SCHUBERT

Anlässlich des 225. Geburtstags von Franz Schubert bietet das Quatuor Modigliani:

- den kompletten Zyklus mit 15 Streichquartetten in 5 Konzerten
- eine eigene *Schubertiade* mit Sänger und Pianist, siehe Kammermusik!

NOVUS STRING QUARTET

Beethoven: Streichquartett Nr. 2 G-Dur op. 18 Nr. 2

Debussy: Streichquartett g-Moll op. 10

Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 2 A-Dur op. 68

Mozart: Streichquartett Nr. 15 d-Moll KV 421

Debussy: Streichquartett g-Moll op. 10

Dvořák: Streichquartett Nr. 13 G-Dur op. 106

NOVUS STRING QUARTET

Gegründet: 2007

Zuhause: Berlin – Seoul

Mentoren: Hariolf Schlichtig,

Christoph Poppen, Belcea Quartet

Stil: modernistische Klarheit

Was uns gefällt: behutsam und offen, ihr Stil

JERUSALEM QUARTET & NOVUS STRING QUARTET

OKTETT

Mendelssohn: Streichoktett Es-Dur op. 20 MWV R 20

Enescu: Streichoktett C-Dur op. 7

Streichquartett

JERUSALEM QUARTET

Dissonanz

Mozart: Streichquartett Nr. 19 C-Dur KV 465 „Dissonanzenquartett“

Bartók: Streichquartett Nr. 5 Sz 102

Ravel: Streichquartett F-Dur

Romanze

Mendelssohn: Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

Webern: Langsamer Satz für Streichquartett

Tschaikowski: Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11

SCHUMANN QUARTETT

Haydn: Streichquartett C-Dur op. 76 Nr. 3 „Kaiserquartett“

Janáček: Streichquartett Nr. 1 „Kreuzersonate“

Brahms: Streichquartett a-Moll op. 51 Nr. 2

oder Dvořák: Streichquartett Nr. 14 As-Dur op. 105

Pärt: Fratres für Streichquartett

Berg: Lyrische Suite für Streichquartett

Beethoven: Streichquartett Nr. 10 Es-Dur op. 74 „Harfenquartett“

Chiaroscuro

Bach/Mozart: Fuge Nr. 1 Es-Dur

Mendelssohn: Fuge Es-Dur op. 81 Nr. 4

Bach/Mozart: Fuge Nr. 2 c-Moll

Glass: Streichquartett Nr. 2 „Company“

Bach/Mozart: Fuge Nr. 3 D-Dur

Schostakowitsch: Zwei Stücke für Streichquartett

Bach/Mozart: Fuge Nr. 4 d-Moll

Webern: 6 Bagatellen op. 9

Bach/Mozart: Fuge Nr. 5 E-Dur

Janáček: Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“

AVI AVITAL & OLGA PASHCHENKO

MANDOLINE & CEMBALO

Scarlatti: Sonate für Mandoline und Basso continuo G-Dur K 91
Valentini: Sonate für Mandoline und Basso continuo a-Moll
Beethoven: Andante con variazioni D-Dur für Mandoline und Hammerklavier WoO 44 / 2
Vivaldi: Sonate für Mandoline und Basso continuo C-Dur F. XVI
Bach: Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (Orig. für Violine solo)
Bach: Sonate e-Moll BWV 1034 (Orig. für Flöte und Cembalo obligato)

MARC BOUCHKOV

SOLO

Bach: Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001
Ysaÿe: Sonate für Violine solo Nr. 4 e-Moll op. 27
Marc Bouchkov: Fantasy für Violine solo (2015)
Bach: Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004
Ysaÿe: Sonate für Violine Solo Nr. 5 G-Dur op. 27

MARC BOUCHKOV & CHRISTOPHER PARK

VIOLINE & KLAVIER

Beethoven: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 D-Dur op. 12 Nr. 1
Debussy: Sonate für Violine und Klavier in g-Moll
Mozart: Sonate für Violine und Klavier Nr. 17 C-Dur KV 296
Strawinski: Divertimento für Violine und Klavier

ISABELLE FAUST & ALEXANDER MELNIKOV

VIOLINE & KLAVIER

Schumann: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 a-Moll op. 105
Webern: Vier Stücke für Violine und Klavier op. 7
Brahms: Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 120 Nr. 2
Schumann: Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 d-Moll op. 121

VADIM GLUZMAN & EVGENY SINAISKI

VIOLINE & KLAVIER

Gubaidulina zum 90.!

Gubaidulina: Der Seiltänzer

Franck: Sonate für Violine und Klavier A-Dur

Kancheli: Time... and again (für Violine und Klavier)

Ravel: Tzigane – Rhapsodie de Concert (für Violine und Klavier)

AMIHAI GROSZ & SUNWOOK KIM

VIOLA & KLAVIER

Schubert: Sonate für Arpeggione und Klavier a-Moll D 821

Pártos: Yiskor – In Memoriam (für Viola und Klavier)

Schostakowitsch: Sonate für Viola und Klavier C-Dur op. 147

MIKLÓS PERÉNYI & IMRE ROHMANN

VIOLONCELLO & KLAVIER

Bach: Sonate für Viola da gamba und Cembalo Nr. 1 G-Dur BWV 1027

Franck: Sonate für Violoncello und Klavier A-Dur FWV 8

Poulenc: Sonate für Violoncello und Klavier

Debussy: Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll

Bartók: Rhapsodie für Violoncello und Klavier Nr. 1 Sz 88

JEAN-GUIHEN QUEYRAS & ALEXANDRE THARAUD

VIOLONCELLO & KLAVIER

Bach: Sonate für Viola da gamba und Cembalo Nr. 3 g-Moll BWV 1029

Marais: Les Folies d'Espagne und weitere Werke

Chopin: Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2 (arr. David Popper)

Fauré: Après un rêve op. 7 / 1, Papillon op. 77

Popper: Sérénade op. 54 Nr. 2, Mazurka op. 11 Nr. 3

Kreisler: Liebesleid, Liebesfreud

Brahms: aus Ungarische Tänze (arr. Queyras / Tharaud)

Termine: 4.–10.04.2022 & 23.–29.05.2022

JULIAN STECKEL

SOLO

Hindemith: Sonate für Violoncello solo

Ligeti: Sonate für Violoncello solo

Dutilleux: Trois strophes sur le nom de SACHER

Kodály: Sonate für Violoncello solo

JULIAN STECKEL

Status: neu bei uns

Wie: quasi per Osrose, gehört schon lange dazu

Motor: Lust auf Neues, Lampenfieber

Marke: Wahrhaftiger Solist und
Kammermusiker im Herzen

Was uns gefällt: Nahbarkeit, sein perfektes Spiel

JULIAN STECKEL & WILLIAM YOUN

VIOLONCELLO & KLAVIER

Boulanger: Trois pièces

Mendelssohn: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 D-Dur op. 58 MWV Q 32

Martinů: Variationen über ein Thema von Rossini

Schostakowitsch: Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER & ROBERT KULEK

VIOLINE & KLAVIER

Korngold: Viel Lärm um Nichts – Much ado about Nothing op. 11

Brahms: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 G-Dur op. 78

Schönberg: Fantasie für Violine und Klavier op. 47

Strauss: Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 18

KAMMER- MUSIK



ELENA BASHKIROVA & JERUSALEM CHAMBER MUSIC FESTIVAL ENSEMBLE

Schubert: Triosatz B-Dur für Violine, Viola und Violoncello D 471
Ella Milch-Sheriff: Quartett für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (2020)
Schubert: Adagio e Rondo concertante Es-Dur D 487
Schubert: Sonate a-Moll für Arpeggione und Klavier D 821
Hindemith: Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

BELCEA QUARTET & QUATUOR ÉBÈNE

OKTETT

Enescu: Streichoktett C-Dur op. 7
Mendelssohn: Streichoktett Es-Dur op. 20 MWV R 20

MARC BOUCHKOV, JONATHAN ROOZEMAN & BEHZOD ABDURAIMOV

VIOLINE, VIOLONCELLO & KLAVIER

Arensky: Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 32
Rachmaninoff: Trio élégiaque Nr. 1 g-Moll
Dvořák: Klaviertrio Nr. 4 e-Moll op. 90 „Dumky“

CUARTETO CASALS & SIR ANDRÁS SCHIFF

STREICHQUARTETT & KLAVIER

Haydn: Streichquartett Es-Dur op. 33 Nr. 2 Hob III: 38 „Der Scherz“
Mozart: Klavierquartett Nr. 1 g-Moll KV 478
Schumann: Klavierquintett Es-Dur op. 44

Tour im Sommer 2022

JONATHAN BISS, LIZA FERSCHTMAN, MALIN BROMAN, ANTOINE LEDERLIN

KLAVIER, VIOLINE, VIOLA & VIOLONCELLO

Janáček: Sonate für Violine und Klavier
Dvořák: Klavierquartett Nr. 1 D-Dur op. 23
Brahms: Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26

Termine: 7.–14.03.2022

JONATHAN BISS

Wo: Philadelphia

BTHVN: 5 Auftragswerke und
eine Sonaten-Gesamteinspielung

Nach Beethoven: Leitung des

Marlboro Festivals mit Mitsuko Uchida

Partner: Padmore, Doric, Belcea

Was uns gefällt: Intellekt und Inhalt

VADIM GLUZMAN, JOHANNES MOSER & YEVGENY SUDBIN

VIOLINE, VIOLONCELLO & KLAVIER

Schostakowitsch: Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8
Schumann: Klaviertrio Nr. 2 op. 80 F-Dur
Pärt: Mozart-Adagio
Schostakowitsch: Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67

Termine: 14.–24.02.2022 & 12.–22.05.2022

QUATUOR MODIGLIANI

SCHUBERTIADE MIT GÄSTEN

Rosamunde

„Gretchen am Spinnrade“ op. 2 D 118
„Die Götter Griechenlands“ D 677
Impromptu für Klavier Nr. 3 D 935
Streichquartett Nr. 13 a-Moll op. 29 D 804 „Rosamunde“

Der Tod und das Mädchen

„Die Götter Griechenlands“ D 677
„Der Tod und das Mädchen“ D 531
„Der Erlkönig“ op. 1 D 328
Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“

Meilensteine

Streichquartett Nr. 4 C-Dur D 46
Streichquartett Nr. 15 G-Dur op. 161 D 887

Die Forelle

Streichquartett Nr. 9 g-Moll D 173
„Die Forelle“ op. 32 D 550
Mignon-Lieder (in der Fassung für Sopran und Streichquartett von Aribert Reimann)
Quintett für Klavier, Violine, Viola, Cello und Kontrabass op. 114 D 667 „Die Forelle“

SCHAROUN ENSEMBLE

TRIO-QUINTETT-OKTETT

Schubert: Ouvertüre im italienischen Stil D-Dur D 590
(Fassung für Oktett von A. Tarkmann)
Mozart: Klarinettenquintett A-Dur KV 581 „Stadler-Quintett“
Schubert: Oktett F-Dur D 803

Andre: 3 Stücke für Ensemble
Widmann: Fieberphantasie
Schubert: Oktett F-Dur D 803

SCHUMANN QUARTETT & HINRICH ALPERS

STREICHER & KLAVIER

Engelbert Humperdinck zum 100. Jubiläum
Sonate A-Dur für Violine und Klavier, ein Satz
Streichquartett C-Dur
Quintett G-Dur für Streichquartett und Klavier
Wagner / Humperdinck: Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ (Klavier und 6 Streicher)

Deutsche Grammophon Album im Sommer 2021

KAMMERMUSIK VON HUMPERDINCK

Herbst 2021: zum 100. Todestag

Was: Spätromantik

Klavierquintett G-Dur: einprägsame Themen
und neue formale Abläufe

Streichquartett C-Dur: Abgesang auf
die deutsche Romantik

Was uns gefällt: zu entdecken!

SHARON KAM, ORI KAM & MATAN PORAT

KLARINETTE, VIOLA & KLAVIER

Mozart: Trio für Klarinette, Viola und Klavier Es-Dur KV 498 „Kegelstatt Trio“
Schumann: Märchenerzählungen op. 132
Brahms: Zwei Gesänge für Klarinette, Viola und Klavier op. 91
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (arr. für Klavier)
Bartók: Kontraste Sz 111

SHARON KAM, ANTJE WEITHAAS, JULIAN STECKEL & ENRICO PACE

KLARINETTE, VIOLINE, VIOLONCELLO & KLAVIER

Beethoven: Klaviertrio B-Dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“
Bartók: Kontraste Sz 111
Brahms: Klaviertrio Nr. 3 c-Moll op. 101
Hindemith: Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

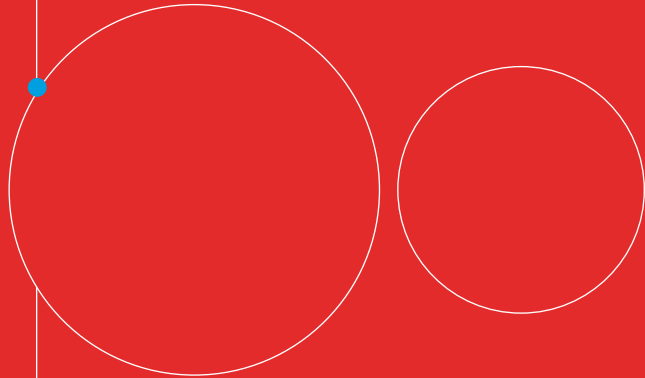
ALISA WEILERSTEIN, VILDE FRANG & INON BARNATAN

VIOLONCELLO, VIOLINE & KLAVIER

Rachmaninoff: Trio élégiaque Nr. 1 g-Moll
Ravel: Trio für Violine, Violoncello und Klavier a-Moll
Schubert: Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur op. 100 D 929

Termine: 25.04–1.05.2022

SPECIAL FEATURE: GIDON KREMER



Crème de la Kremer:
Von seinen Ur-Besetzungen
bis zu den neuesten
Begegnungen präsentieren wir
das ganze Kremer-Spektrum

Gidon Kremer zum 75.
Kremerata Baltica zum 25.

GIDON KREMER, KREMERATA BALTICA & TATIANA GRINDENKO

Bach/ Pärt

„The Art of Instrumentation“ – Hommage à Glenn Gould

Pärt: Fratres für Violine, Streicher und Schlagwerk

Pärt: Tabula rasa – Doppelkonzert für zwei Violinen, Streicher und präpariertes Klavier

Sommer 2021

GIDON KREMER, KREMERATA BALTICA & PER ARNE GLORVIGEN

Hommage à Astor Piazzolla (1921–2021)

Musik von Astor Piazzolla, Texte von Jorge Luis Borges

November 2021

GIDON KREMER, MISCHA MAISKY & MARTHA ARGERICH

Werke von Schumann und Schostakowitsch

Januar 2022

KREMERATA BALTICA & YULIANNA AVDEEVA

Werke von Bach und Silvestrov

Mai 2022

GIDON KREMER, GEORGIJS OSOKINS & GIEDRE DIRVANAUSKAITE

Schumann: Violinsonate Nr. 3 (opus posthum)

Schumann: Klaviertrio d-Moll op. 110

Rachmaninoff: Trio élégiaque Nr. 2 d-Moll op. 9

Frühjahr 2022

DIRIGAT

„Ich finde dieses Tier namens Orchester in jedem Fall unendlich faszinierend.“

Vor zwei Jahren eröffneten wir mit Nikolaj Szeps-Znaider und Ariane Matiakh eine neue Dirigentenabteilung. Mit DANIEL COHEN, der neu dazu gekommen ist, haben wir über seine Arbeit als Dirigent gesprochen.

DIE POSITION ALS GMD, MUSS SIE FÜR DICH ALS DIRIGENT SEIN?

Für mich ist sie wichtig, denn für mich zählt immer der „Prozess“ und das Gefühl, was man dadurch bekommt. Wenn der Dirigent das Orchester mag, und umgekehrt, und beide das Interesse haben zusammen etwas zu versuchen, dann haben wir ihn: Den Prozess, dass wir uns immer besser kennenlernen, wenn wir unsere Klangwelt breiter und breiter machen. Das finde ich faszinierend und das erlebe ich in Darmstadt sehr oft, das ist echt schön!

Wenn wir nach einem Konzert ein Treffen mit dem Orchestervorstand haben, tauschen wir uns direkt über die Aufführung aus. Und dann haben wir bei der nächsten Probe und mit einem anderen Stück die Chance all das einfließen zu lassen. Außerdem kann ich mit dem Orchester über das Repertoire für die nächste Spielzeit entscheiden, schauen welche neuen Wege wir gehen wollen.

WELCHE MITTEL NUTZT DU, UM NEUE SOLISTEN AUSZUPROBIEREN BZW. ZU ENTSCHIEDEN? EMPFEHLUNGEN VON KOLLEGEN? ODER SCHAUST DU DIR ÜBER YOUTUBE DIE MUSIKER AN, WENN DU EMPFEHLUNGEN BEKOMMST?

All das. Am besten ist es, wenn mehr als eines davon passt, wenn zwei oder drei Kollegen über jemanden etwas Gutes zu sagen haben. Das ist normalerweise ein gutes Zeichen. Dann schaue ich ein bisschen Youtube und vielleicht höre ich auch ein Konzert.

Oder wenn ein Kollege sagt „Oh, ich habe mit ihm oder ihr... und es hat Spaß gemacht!“ Das ist auch wichtig, dass es mit jemandem Spaß macht.

Die Leute denken, glaube ich, dass wir Dirigenten ein bisschen snobistisch sind, dass wir nicht mit den Musikern und untereinander sprechen. Aber das ist nicht wahr, wir sind immer mit den Musikern und mit anderen Dirigenten in Kontakt.

Wenn man an einem Theater ist, wo man zwar gute Dinge machen kann, aber nicht das Zentrum der Welt ist und das größte Budget hat, dann muss man überlegen: Wer ist der richtige Solist für UNS? Das kann z.B. jemand mit sehr hohem Niveau sein, der das Stück aber zum ersten Mal spielt. Oder wir fragen jemanden aus der zweiten Reihe, von dem wir glauben, dass er in zwei/drei Jahren einer der großen Musiker von diesem Repertoire ist.

BUCKET-LIST: WELCHE DREI WERKE MÖCHTEST DU UNBEDINGT DIRIGIEREN, BEVOR DU IN RENTE GEHST?

Ich habe in den letzten paar Jahren wirklich viele meiner Träume erfüllt. Aber ich muss sagen, einer von den bleibenden ist „Tristan“.

Im sinfonischen Repertoire wären es immer die Sinfonien von Mahler. Ich habe die Erste und Vierte schon gemacht, nächstes Jahr mache ich die Fünfte. Und so nähere ich mich langsam, langsam meinem Traum, die Neunte von Mahler zu machen.

WARUM HAST DU KEINEN SOCIAL-MEDIA ACCOUNT?

Das ist nicht ganz richtig: Ich habe meinen persönlichen Facebook Account, der mir vor allem in meiner Studienzeit in London dazu diente, mit meiner Familie und mit meinen Freunden in Kontakt zu bleiben. Also poste ich dort vieles mit Essen, mit Freunden oder interessante Dinge, die ich gehört habe. Hier und da, vielleicht zweimal im Jahr, schreibe ich da auch über meine Arbeit aber ich habe es nie als PR-Mittel benutzt – das fühlt sich für mich nicht richtig an. Und ich denke, wenn sich das für einen Künstler nicht richtig oder selbstverständlich anfühlt, dann ist es auch nicht effektiv.

MACHT ES SINN, HEUTZUTAGE NOCH CDS AUFZUNEHMEN?

Ich glaube, dass dieses Gefühl, dass die Welt der Aufnahmen tot ist, ein bisschen übertrieben ist. Es ist zwar richtig, dass ich hier zuhause fast 10.000 CDs habe, aber keinen CD-Play-

er – das ist richtig! Aber trotzdem hören wir alle die Aufnahmen auf Youtube oder iTunes und diese Aufnahmen macht jemand. Vielleicht macht der Prozess, ein echtes Album zu produzieren, heute weniger Sinn als früher – das kann ich nicht sagen, da bin ich kein Experte. Aber das Resultat ist fast gleich: Es gibt eine Aufnahme und es gibt Menschen, die wollen die Aufnahme hören – mit einer CD oder mit einem Link – ich glaube, da hat sich nicht viel geändert: Wenn ich zum Beispiel die Möglichkeit habe, die Vierte von Brahms mit Nelsons zu hören und ich bin nicht in Wien, aber er hat ein Konzert mit den Wiener Philharmonikern gemacht und hat das aufgenommen, natürlich habe ich Interesse das zu hören!

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

**Besonderheit: mit Taktstock
und Geigenbogen gleich vertraut
Neubeginn: designierter Chefdirigent
des Orchestre national de Lyon
Heimat: Dänemark
Musikalische Heimat: Wien zu
Beginn des 20. Jahrhunderts
Was uns gefällt: leidenschaftliche
Kompromisslosigkeit**

DU KOMMST VON DER NEUEN MUSIK UND AUCH VON DER ENSEMBLE-ARBEIT. IST EIN ORCHESTER EIN GROSSES ENSEMBLE, ODER GIBT ES GROSSE UNTERSCHIEDE IN DER ART, MIT EINEM ORCHESTER ZU ARBEITEN?

Ich bin mir nicht sicher, ob es wirklich richtig ist mich als „vom Ensemble kommend“ zu charakterisieren, denn ich habe stets auch schon mit Orchestern gearbeitet. Aber richtig ist, dass ich schon immer viel Neue Musik mache – das ist mein Interesse, das ist meine Leidenschaft. Auch richtig ist, dass es in der Neuen Musik viele Kompositionen für kleine

Orchester oder Ensemble gibt, in denen jede Stimme von nur einer Person, statt einer Gruppe, gespielt werden. Darin liegt schon der größte Charakter-Unterschied zwischen den beiden.

Im Ensemble ist jeder Spieler ein Solist – er allein trägt die Verantwortung pro Stimme. Die Schwierigkeit und der Zauber in einem Orchester zu spielen, ist die Balance zwischen Individuum und Gruppenklang zu finden, eine gemeinsame Identität zu entwickeln. Die Erste von Mahler zum Beispiel funktioniert an vielen Stellen wie ein großes Ensemble, da hilft es mir sehr, viel Zeit mit individueller Verantwortung verbracht zu haben.

Ich finde dieses Tier namens Orchester in jedem Fall unendlich faszinierend.

ARIANE MATIAKH

Zuhause: Strasbourg

Symphonische Akzente: spätes 19. und 20. Jahrhundert

Mentoren: Harnoncourt, Hager, Ozawa

Wie: „mit Temperament und kapellmeisterlicher Klarheit“

Was uns gefällt: ansteckende Begeisterung und technische Präzision

INWIEWEIT BEEINFLUSST DIE TRADITION DER DARMSTÄDTER
FERIENKURSE DEINE ARBEIT UND SAISONPLANUNG IN
DARMSTADT?

Als ich die Stelle begonnen habe, meinte ich wie alle anderen zu wissen: Darmstadt, das war das Zentrum für Neue Musik, das waren Nono, Boulez, Stockhausen, etc. Und das war natürlich für jemanden wie mich, der fünf Jahre mit Bou-

lez gearbeitet und all dieses Repertoire so oft gemacht hat, sehr wichtig. Ich merkte schnell, dass für die Darmstädter die Neue Musik selbstverständlich ist, viel mehr als andernorts.

So baute ich von Anfang an im Großteil meiner Programme ein Stück der Darmstädter Schule ein. In meinem ersten Konzert als Musikdirektor habe ich ein Stück von Luigi Nono dirigiert, sein erstes Orchesterwerk. Er hatte es 1950 für unser Orchester geschrieben, die Partitur war aber verloren gegangen. In den 80er Jahren hat jemand in unserem Theater das Orchestermaterial gefunden und ihm nach Venedig geschickt worden. Anhand dessen hat er die Partitur neu schreiben können. Es ist ein wunderbares Stück, und ich fand es toll, dass es mit unserem Haus so eng verbunden ist.

Aber als ich schon eine kleine Weile in Darmstadt gelebt und mit dem Orchester gearbeitet hatte, sagte eines Tages ein Freund zu mir: „Natürlich kennst du die lange Barock-Tradition von Darmstadt?“ – Und ich habe gesagt: „Häh?!?“

Von Darmstadt vor dem Krieg hatte ich noch nie etwas gehört, also bin ich zur Landesbibliothek gegangen. Da gibt es handschriftliche Manuskripte von Telemann, die er eigens für die Hofkapelle von Hessen-Darmstadt schrieb, unter anderen aber auch Graupner, der hier Kapellmeister war, oder von Vivaldi. Viele am Darmstädter Hof waren Italiener, weil der Bruder des Landgrafen, Prinz Philipp, Gouverneur von Mantua war. Dort hat wiederum Vivaldi seine Vier Jahreszeiten geschrieben, aber auch eine Oper für den Darmstädter Hof.

Als ich all das las, dachte ich sofort, wir müssen ein Konzert mit Darmstädter Barock-Musik machen. Aus einem Konzert wurden zwei und jetzt gibt es in der nächsten Spielzeit zum ersten Mal die „Darmstadt Barocktage“: Zwei Wochen Barock-Festival an verschiedenen Plätzen in der Stadt, um dem Publikum all das fast komplett unbekanntes Repertoire zu präsentieren.

KLAVIER- ABEND

PIOTR ANDERSZEWSKI

PROGRAMME VON ANDERSZEWSKI

Sicher: Bach

Wahrscheinlich: Schumann

Möglicherweise: Bartók oder Brahms

Programm-Bilanz: Prozess der
Programmfindung bekanntermaßen eine
Weltreise ohne Flugzeug

Was uns gefällt: Welten in den Zwischentönen

SALEEM ASHKAR

Brahms: Zwei Rhapsodien op. 79

Brahms: Drei Intermezzi op. 117

Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11

Boulez: Notations

Schumann: Kreisleriana op. 16

ELENA BASHKIROVA

Beethoven/ Liszt: An die ferne Geliebte op. 98

Schumann: Fantasie C-Dur op. 17

Dvořák: Poetische Stimmungsbilder op. 85 B. 161

JONATHAN BISS

Berg: Sonate für Klavier op. 1

Schönberg: Sechs kleine Stücke für Klavier op. 19

Schumann: Waldszenen op. 82

Schubert: Sonate für Klavier Nr. 20 A-Dur D 959

ALEXANDER MELNIKOV

Rossini: Auszüge aus „Péchés de Vieillesse“

Berlioz: Symphonie Fantastique (Bearbeitung für Klavier: Franz Liszt)

Prokofieff: Visions Fugitives op. 22

Rachmaninoff: Variationen über ein Thema von Chopin op. 22

Schostakowitsch: Präludien und Fugen Nr. 1-12 op. 87

BUILDING BRIDGES



Musizieren ist nicht mit einem Leistungssport gleichzusetzen – Talent, Begabung und Können lassen sich nicht mit Stoppuhr, Maßband oder Laser benoten. Ausschlaggebend sind hier subjektive Kriterien. Als Sir Andrés Schiff sich überlegte, junge Talente in diesem Sinne mit seiner Erfahrung und seinem künstlerischen Anspruch unterstützen zu wollen, wurde die Idee von „Building Bridges“ zwischen Sir Andrés Schiff und uns entwickelt. Seit 7 Jahren werden 2-3 Pianist/ innen von ihm sorgfältig ausgewählt und mit je 7-10 Konzerten europaweit vorgestellt.

„Ein Recital-Programm ist wie eine Visitenkarte – man zeigt musikalisch wer man ist, wo man gerade neugierig ist, welche übermusikalische Ideen für einen wichtig sind. Ich ermutige die Pianisten, ihre Visitenkarten sorgfältig und dennoch völlig frei zu gestalten.“ *A. Schiff*

2020 / 2021

Nicolas Namoradze

Elena Nefedova

Gile Bae

2021 / 2022

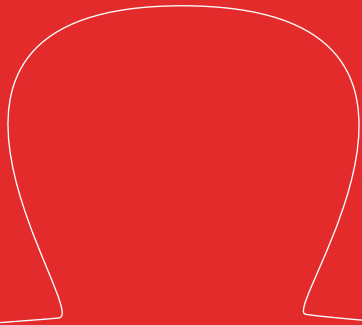
Avery Gagliano

Nathalia Milstein

Kiana Reid

„Die Leute denken, glaube ich, dass wir Dirigenten ein bisschen snobistisch sind, dass wir nicht mit den Musikern und nicht untereinander sprechen. Aber das ist nicht wahr, wir sind immer mit den Musikern und mit anderen Dirigenten in Kontakt.“

Alle Zitate von Daniel Cohen, siehe auch das Interview ab S. 22



GEORG NIGL & OLGA PASHCHENKO

BARITON & HAMMERKLAVIER UND KLAVIER

An die fernen Geliebten

Schubert:

Die Taubenpost D 965a (Seidl)

Die Forelle D 550 (Schubart)

Der Wanderer an den Mond D 870 (Seidl)

Das Zünglein D 871 (Seidl)

Im Freien D 880 (Seidl)

Die Sommernacht D 289 (Klopstock)

Abendstern D 806 (Mayrhofer)

Fischerweise D 881 (Schlechta)

Beethoven:

An die ferne Geliebte op. 98

Rihm:

Vermischter Traum (2017)

Schubert:

Der Winterabend D 938 (Leitner)

Die Sterne D 939 (Leitner)

An die Musik D 547 (Schober)

Abschied D 475 (Mayrhofer)

ARDITTI QUARTETT & JAKE ARDITTI

STREICHQUARTETT & COUNTERTENOR

Dillon: Streichquartett Nr. 9

Paredes: Canciones Lunáticas

Henze: Streichquartett Nr. 5

Sciarrino: Cosa resta

ARTEMIS QUARTETT, FLORIAN BOESCH & ALEXANDER LONQUICH

STREICHQUARTETT, BARITON & KLAVIER

Lieder und Kammermusik von Schumann und Schubert

Termine: 16.-22.05.2022

BROOKLYN RIDER & ANNE SOFIE VON OTTER

STREICHQUARTETT & MEZZOSOPRAN

Rufus Wainwright: Trois Valses Anglaises (Uraufführung / Erstaufführung)

Schubert: Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“, verflochten mit den Liedern:

„Der Tod und das Mädchen“ D 531

„Der Wegweiser“ D 911

„Die Nebensonnen“ D 911

„Einsamkeit“ D 911

Rufus Wainwright: 3 Songs for Lulu

Termine: 1.–14.04.2022

SONGS VON WAINWRIGHT

Wann: 2010

Wo: New York

Leidenschaft: Oper

Wie kommt's: Begegnungen
in Verbier und Bergen

Was: Liedrezital

Was uns gefällt: Pop-Einflüsse
ohne Crossover-Appeal

SCHUMANN QUARTETT & KATHARINA KONRADI

STREICHQUARTETT & SOPRAN

Bach: Auswahl aus der „Kunst der Fuge“ für Streichquartett

Widmann: Versuch über die Fuge (5. Streichquartett mit Sopran)

Schumann: Streichquartett Nr. 3 A-Dur op. 41 Nr. 3

Reimann: Sechs Gesänge von Robert Schumann op. 107

„Im Ensemble ist jeder Spieler ein Solist – ein Individuum trägt die Verantwortung pro Stimme. Die Schwierigkeit und der Zauber in einem Orchester zu spielen, ist die Balance zwischen Individuum und Gruppenklang zu finden, eine gemeinsame Identität zu entwickeln.“

BETWEEN WORLDS



AVI AVITAL & GIOVANNI SOLLIMA

MANDOLINE & VIOLONCELLO

Roots

Die Musiker setzen sich in diesem Programm mit ihrer Herkunft, ihren kulturellen Erfahrungen, ihren Heimatländern und deren Geschichten auseinander.

Da sind viele Stile und Epochen vertreten – von Klezmer bis zur sizilianischen Arbëresh, vom Sakralen zum Profanen, vom nordafrikanischen Tanz zur eigenen, privaten Musik. Und Improvisationen.

BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE

BBF & ORCHESTER

Das Faszinosum der Techno-Bewegung war zunächst, dass die Musik einzig mit elektronischen Instrumenten gemacht wurde. Das Brandt Brauer Frick Ensemble dreht nun das Prinzip der elektronischen Musik mit akustischen Instrumenten wieder herum und macht aus Techno Kammermusik.

Nun geht es noch einen Schritt weiter: Einige ihrer Stücke wurden für Brandt Brauer Frick und großes Orchester arrangiert!

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, RAPHAËL IMBERT, PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD & SONNY TROUPÉ

VIOLONCELLO, SAXOFON, KLAVIER & PERCUSSION

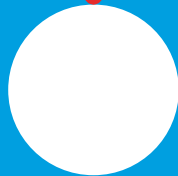
Invisible Stream

Werke von Eisler, Schubert und Wagner, Kompositionen von Raphaël Imbert

Diesem Programm liegt die Idee der Kreolisierung der Welt zugrunde, die kulturelle Vermischung, die unsere Lebenswelten lange schon prägt, uns Menschen signifikant verbindet, so unmerklich sie auch sein mag.

Worum es den Künstlern geht: Nicht mehr vom Zusammenleben zu sprechen, sondern es einfach zu leben.

TEXT & MUSIK



ISABELLE FAUST, LORENZO COPPOLA,
JAVIER ZAFRA, WIES DE BOEVÉ,
REINHOLD FRIEDRICH,
JÖRGEN VAN RIJEN, RAYMOND CURFS,
DOMINIQUE HORWITZ

VIOLINE, KLARINETTE, FAGOTT, KONTRABASS,
TROMPETE, POSAUNE, SCHLAGWERK, REZITATION

Strawinski: L'Histoire du Soldat

Strasnoy: Kodayu (2022)

Termine: 23.–28.02.2022

MUSIK-LITERATUR

Warum: mit Gedeck fing es an

Was: öffnet die klassische Konzertform

Wie: Worte sind auch Klang

Status: der Kreis an Musik-Literatur

Projekten hat sich vergrößert

Was uns gefällt: Interaktion von Musikern
und Schauspielern

MARTINA GEDECK &
XAVIER DE MAISTRE

REZITATION & HARFE

Licht und Schatten

Texte von Rilke, Lasker-Schüler, Wilde, Camus, Leconte de Lisle und von Eichendorff
Musik von Debussy, Liszt, Tárrega, Albéniz und Renié

GEORG NIGL, MARTINA GEDECK & ELENA BASHKIROVA

BARITON, REZITATION & KLAVIER

*Sag mir, wo die Blumen sind. Lieder, Texte und Couplets
Von Schubert bis Eisler, von Goethe bis Brecht*

Ohne Musik, wäre das Leben ein Irrtum, sagte Friedrich Nietzsche.
Seit Menschengedenken erfassen Dichter und Komponisten mit
ihren Werken Augenblicke des Daseins mit all ihren Schrecken und
Abgründen und entwerfen Gegenwelten zur real existierenden Welt.
Mit dem Zauber der Kunst erhaschen sie zwar einen Abglanz
vom Paradies, wenden aber nicht den Blick von der Gegenwart und
der beladenen Vergangenheit ab.

So auch das vorliegende Programm, das den Humor nicht aus – aber
auch die sogenannten ernsten und ‚schönen‘ Stellen mit einschließt.

GERHARD AHRENS Dramaturgie
NN Lichtregie

ZUM 100. GEBURTSTAG VON PAUL CELAN

*Erreichbar, nah und unverloren
Texte und Lieder aus Czernowitz*

Eine „Gegend, in der Bücher und Menschen lebten“ hat Paul Celan
seine Heimat, die Bukowina, genannt. Im Mittelpunkt Czernowitz,
eine Stadt der vielen Sprachen und Kulturen. Eine Hommage an
Czernowitz und seine großen Dichter.

Jens Harzer – Rezitation
Zoryana Kushpler – Mezzosopran
Vadim Gluzman alt. Marc Bouchkov – Violine
Olena Kushpler – Klavier
Brigitte van Kann – Programmkonzept

Gedichte von Rose Ausländer und von Paul Celan
Musik von Auerbach, Fried, Lanjyk, Lydkevich, Mahler, Pärt, Ravel, Ysaÿe

SCHAROUN ENSEMBLE & MARTINA GEDECK

KAMMERMUSIK & REZITATION

Mark Andre: Drei Stücke für Ensemble (2018)
Paul-Heinz Dittrich: Kammermusik XVII (2015)
Friedrich Goldmann: Trio (Vier Stücke) für Viola, Violoncello, Kontrabass (1986)
Hans Werner Henze: Quattro fantasie (1963)

Texte von Ingeborg Bachmann, Paul Celan und Heiner Müller

SCHAROUN ENSEMBLE & ULRICH MATTHES

KAMMERMUSIK & REZITATION

Albtraum und Idylle

Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Hindemith: aus „Der Dämon“
Schubert: Andante con moto aus „Der Tod und das Mädchen“
Widmann: Fieberphantasie
Schubert: Adagio aus dem Oktett F-Dur
Wagner: Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103

Texte von Brecht, Brentano, von Eichendorff, Herrndorf, Kafka und Kleist

ORCHESTER



PIOTR ANDERSZEWSKI & CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Mozart Klavierkonzerte

Termine: 11.–22.10.2021

SALEEM ASHKAR & GALILEE CHAMBER ORCHESTRA

Werke von Beethoven und Mendelssohn und Volksweisen aus Galiläa

Die Wirkung des Galilee Chamber Orchestra, bestehend aus jüdischen und arabischen Musikern, strahlt weit in die israelische Gesellschaft: seine Konzerte bringen klassische Musik zu Randgruppen, es dient als Modell für Zusammenarbeit und kulturellen Austausch für alle seine Zuhörer.

Termine: 20.09.–3.10.2021

AVI AVITAL & IL POMO D'ORO

Neapel und die Mandoline sind ein Synonym für einander. In diesem Programm präsentieren Avi Avital und das italienische Barockorchester Il Pomo d'Oro Kompositionen aus dem 18. Jahrhundert von Paisiello, Barbella und Scarlatti, sowie neapolitanische Folkloremusik der gleichen Zeit.

Termine: 1.–19.12.2021

ISABELLE FAUST, ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT & ANTONELLO MANACORDA

Schumann: Konzert für Violine und Orchester d-Moll WoO 23

Termine: 11.–22.02.2022

ISABELLE FAUST, JEAN-GUIHEN
QUEYRAS, LES SIÈCLES &
FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102

Termine: 11.–24.07.2022

ALEXANDER MELNIKOV,
SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA &
THIERRY FISCHER

Schumann: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54

Termine: 19.–21.11.2021

JEAN-GUIHEN QUEYRAS,
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE &
ROBIN TICCIATI

Dvořák: Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104

Termine: 1.–12.03.2022

JEAN-GUIHEN QUEYRAS &
ENSEMBLE RESONANZ

Ondřej Adámek: Neues Werk für Violoncello und Orchester

C. P. E. Bach: Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll Wq 170 H 432

Strauss: Metamorphosen op. 142 (Studien für 23 Solostreicher)

Termine: 28.04.–13.05.2022

„Aber als ich schon eine kleine Weile in Darmstadt gelebt und mit dem Orchester gearbeitet hatte, sagte eines Tages ein Freund zu mir: ‚Natürlich kennst du die lange Barock-Tradition von Darmstadt?‘ – Und ich habe gesagt: ‚Häh?!?‘“

AUSBLICK 2022/2023

BELCEA QUARTET & JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Schubert: Streichquintett C-Dur op. 163 D 956

September 2022

CUARTETO CASALS

TEXT & MUSIK

Mozart: Requiem d-Moll KV 626 (Fassung für Streichquartett) mit Rezitation

ISABELLE FAUST, ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES & PHILIPPE HERREWEGHE

Dvořák: Konzert für Violine und Orchester a-Moll op. 53

Termine: 15.–27. 11. 2022

ALEXANDER MELNIKOV, HEINZ HOLLIGER & KAMMERORCHESTER BASEL

Schumann: Ouvertüre zu „Genève“

Schumann: Introduction und Allegro appassionato für Klavier und Orchester G-Dur op. 92

Schumann: Konzertallegro mit Introduction für Klavier und Orchester d-Moll op. 134

Schumann: Drei Romanzen op. 94

Schumann: Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38 „Frühlingssinfonie“

Termine: 20.–30. 11. 2022

TEAM

Alexandre Airaud

Ellen Bäuerle

Oda Caspar

Stefano Cucuzzella

Juliette Dufau

Anna Haefliger-Ludewig

Matthias Hermann

Katja Hippler-Gromis

Lenemarie Leukefeld

Sylwia Miteva

Juan Camilo Roa

Arnold Simmenauer

Sonia Simmenauer

Katja Szarka

Carolin Traute-Breidenbach

Linda Uschinski

Silke Willenborg

Eleonore Wrobel



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

Telefon: +49 (0)30 414 781 710
Fax: +49 (0)30 414 781 713

www.impresariat-simmenauer.de

