

LISTE D'ARTISTES

QUATUOR À CORDES

Arditti Quartet
Artemis Quartett
Belcea Quartet
Brooklyn Rider

Cuarteto Casals
Jerusalem Quartet
Novus String Quartet
Quatuor Ébène

Quatuor Modigliani
Quatuor Van Kuijk *
Schumann Quartett

VIOLON

Marc Bouchkov
Isabelle Faust
Vadim Gluzman
Gidon Kremer *
Nikolaj Szeps-Znaider *

ALTO

Amihai Grosz

VIOLONCELLE

Miklós Perényi
Jean-Guihen Queyras *
Julian Steckel
Alisa Weilerstein *

PIANO

Piotr Anderszewski
Saleem Ashkar
Elena Bashkurova
Jonathan Biss *
Alexander Melnikov

FORTEPIANO

Alexander Melnikov

MANDOLINE

Avi Avital

CLARINETTE

Sharon Kam

CHANT

Georg Nigl (Baryton)

RÉCITATION

Martina Gedeck

CHEF D'ORCHESTRE

Daniel Cohen
Ariane Matiakh
Nikolaj Szeps-Znaider *

ENSEMBLE

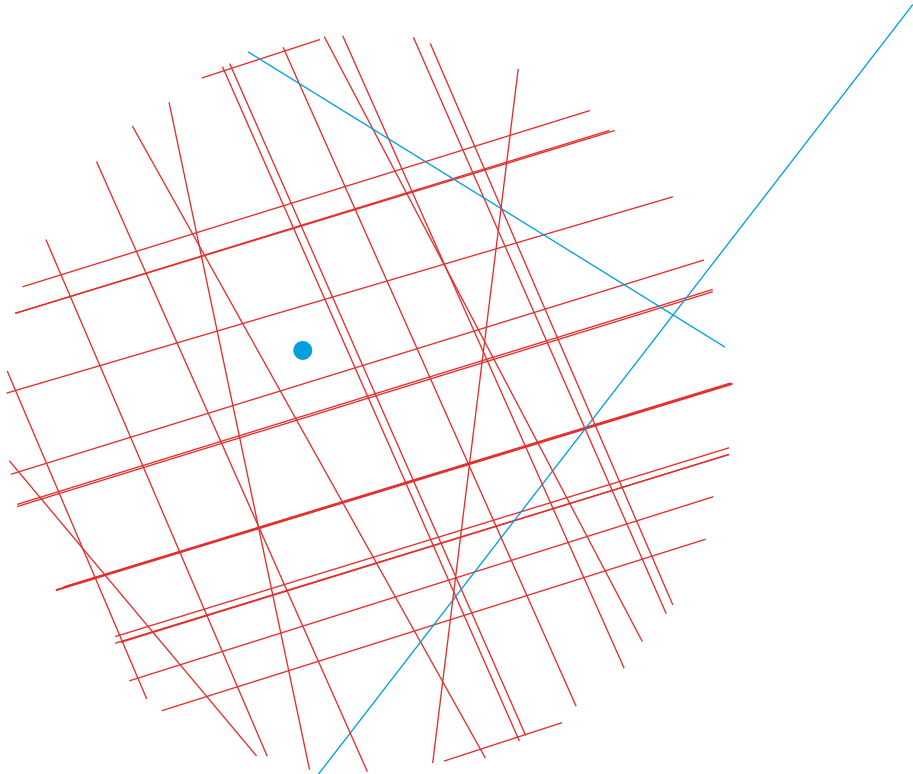
Brandt Brauer Frick
Scharoun Ensemble

PROJECT

Building Bridges

* en collaboration avec une agence locale

QUATUOR À CORDES



ARDITTI QUARTET

Pour le 75^e anniversaire de Philipp Manoury
Manoury : Stringendo pour quatuor à cordes
Manoury : Melencolia pour quatuor à cordes
Manoury : Fragmenti pour quatuor à cordes

ARTEMIS QUARTETT

Schubert : Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur D87
Bartók : Quatuor à cordes n°1 en la mineur op.7 Sz40
Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur op.35

Mendelssohn : Quatuor à cordes n°6 en fa mineur op.80
Ligeti : Quatuor à cordes n°1 « Métamorphoses nocturnes »
Dvořák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op.96 « Américain »

BELCEA QUARTET

Mozart : Quatuor à cordes n°23 en fa majeur K.590
Szymanowski : Quatuor à cordes n°1 en do majeur op.3
Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D810 « La jeune fille et la mort »

Schubert : Quatuor à cordes n°12 en ré mineur D703 « Quartettsatz »
Chostakovitch : Quatuor à cordes n°14 en fa dièse majeur op.142
Brahms : Quatuor à cordes n°1 en do mineur op.51 n°1

BROOKLYN RIDER & KINAN AZMEH

QUATUOR A CORDES & CLARINETTE

Célébrant des relations musicales qui s'étendent sur plus d'une décennie, le quatuor à cordes omnivore Brooklyn Rider et le virtuose syrien de la clarinette Kinan Azmeh unissent leurs forces pour la première fois dans un programme de collaboration unique qui élargit la notion de quintette avec clarinette pour en faire un ensemble du 21^e siècle.

Puisant dans le puits profond des talents créatifs du groupe (y compris des œuvres de Kinan Azmeh et de Colin Jacobsen, membre du Brooklyn Rider) ainsi que dans leur cercle artistique, le répertoire diversifié reflète divers aspects de la patrie et de la tradition syrienne, de New York et au-delà.

Dates : 8–25 juillet 2021

BROOKLYN RIDER

PROGRAMME DE QUATUOR

Brooklyn Rider, connu pour ses performances passionnantes et innovantes et sa fluidité stylistique virtuose, emmène le public dans un voyage d'été à travers plusieurs continents et traditions musicales.

Ce programme réunit des sélections du répertoire traditionnel pour quatuor avec avec les arrangements caractéristiques de Brooklyn Rider et des commissions récentes et présente certaines des voix musicales les plus captivantes d'aujourd'hui, dont Kinan Azmeh, Reena Esmail, Philip Glass, Gonzalo Grau, Lev Ljova, Giovanni Sollima et Colin Jacobsen.

BROOKLYN RIDER

Fondé en : 2005

Domicile : Brooklyn

Quoi : un véritable quatuor à cordes moderne

La cerise sur le gâteau : la polyvalence

Préférence : la production personnelle

et la fraîcheur des œuvres

Ce qui nous plaît : le traitement musical

de thèmes actuels

CUARTETO CASALS

Mozart : Quatuor à cordes n°15 en ré mineur K.421 (417b)

Webern : Cinq pièces pour quatuor à cordes op.5

Webern : Six bagatelles pour quatuor à cordes op.9

Schumann : Quatuor à cordes n°3 en la majeur op.41 n°3

Mort et Résurrection

Ligeti : Quatuor à cordes n°1 « Métamorphoses nocturnes »

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D810 « La jeune fille et la mort »

Quatuor à cordes

QUATUOR ÉBÈNE

Après les grandes joies dont ils nous ont régales avec « Beethoven around the world », puis leur premier congé sabbatique (après 20 ans de tournée !), les Français reviennent en octobre 2021 sur les scènes de concert !

Haydn : un quatuor à cordes

Janáček : Quatuor à cordes n°1 « Sonate à Kreutzer »

Schumann : Quatuor à cordes n°2 en fa majeur op.41 n°2

QUATUOR ÉBÈNE & MARTIN FRÖST

QUATUOR A CORDES & CLARINETTE

Programme ? – TBA !

Dates : 2–7 Novembre 2021

QUATUOR VAN KUIJK

Mendelssohn : Quatuor à cordes n°1 en mi bémol majeur op.12

Fauré : Quatuor à cordes en mi mineur op.121

Grieg : Quatuor à cordes n°1 en sol mineur op.27

QUATUOR MODIGLIANI

Turnage : Split Apart pour quatuor à cordes

ou Schubert : Quatuor à cordes n°11 en mi majeur D353

Bartók : Quatuor à cordes n°4 Sz91

Smetana : Quatuor à cordes n°1 en mi mineur « De ma vie »

QUATUOR MODIGLIANI & BEATRICE RANA

QUATUOR A CORDES & PIANO

Fauré : Quatuor à cordes en mi mineur op.121

Saint-Saëns : Quatuor à cordes n°1 en mi mineur op.112

Franck : Quintette pour quatuor à cordes et piano en fa mineur

SCHUBERT & QUATUOR MODIGLIANI – QUATUOR MODIGLIANI & SCHUBERT

À l'occasion du 225^e anniversaire de Franz Schubert, le Quatuor Modigliani propose :

- Le cycle complet avec 15 quatuors à cordes dans le cadre de 5 concerts
- Sa propre *Schubertiade* avec chanteur et pianiste, voir Musique de Chambre !

NOVUS STRING QUARTET

Beethoven : Quatuor à cordes n°2 en sol majeur op.18 n°2
Debussy : Quatuor à cordes en sol mineur op.10
Chostakovitch : Quatuor à cordes n°2 en la majeur op.68

Mozart : Quatuor à cordes n°15 en ré mineur K.421
Debussy : Quatuor à cordes en sol mineur op.10
Dvořák : Quatuor à cordes n°13 en sol majeur op.106

NOVUS STRING QUARTET

Fondé en : 2007

Domicile : Berlin – Séoul

Mentors : Hariolf Schlichtig,
Christoph Poppen, Belcea Quartet

Style : clarté moderniste

Ce qui nous plaît : à la fois prudents
et ouverts, leur style

JERUSALEM QUARTET & NOVUS STRING QUARTET

OCTUOR

Mendelssohn : Octuor à cordes en mi bémol majeur op.20
Enescu : Octuor à cordes en do majeur op.7

Quatuor à cordes

JERUSALEM QUARTET

Dissonance

Mozart : Quatuor à cordes n°19 en do majeur K.465 « Dissonances »
Bartók : Quatuor à cordes n°5 Sz102
Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur

Romance

Mendelssohn : Quatuor à cordes n°2 en la mineur op.13
Webern : Langsamer Satz pour quatuor à cordes
Tchaïkovski : Quatuor à cordes n°1 en ré majeur op.11

SCHUMANN QUARTETT

Haydn : Quatuor à cordes en do majeur op.76 n°3 Hob. III:77 « L'Empereur »
Janáček : Quatuor à cordes n°1 « Sonate à Kreutzer »
Brahms : Quatuor à cordes en la mineur op.51 n°2
ou Dvořák : Quatuor à cordes n°14 en la bémol majeur op.105

Pärt : Fratres pour quatuor à cordes

Berg : Suite lyrique pour quatuor à cordes

Beethoven : Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur op.74 « Les Harpes »

Chiaroscuro

Bach / Mozart : Fugue n°1 en mi bémol majeur
Mendelssohn : Fugue en mi bémol majeur op.81 n°4
Bach / Mozart : Fugue n°2 en do mineur
Glass : Quatuor à cordes n°2 « Company »
Bach / Mozart : Fugue n°3 en ré majeur
Chostakovitch : Deux pièces pour quatuor à cordes
Bach / Mozart : Fugue n°4 en ré mineur
Webern : 6 Bagatelles op.9
Bach / Mozart : Fugue n°5 en mi majeur
Janáček : Quatuor à cordes n°2 « Lettres Intimes »

RÉCITAL

AVI AVITAL & OLGA PASHCHENKO

MANDOLINE & CLAVECIN

Scarlatti : Sonate pour mandoline et basso continuo en sol majeur K.91
Valentini : Sonate pour mandoline et basso continuo en la mineur
Beethoven : Andante con variazioni en ré majeur pour mandoline et piano-forte Wo044/ 2
Vivaldi : Sonate pour mandoline et basso continuo en do majeur F.XVI
Bach : Chaconne de la Partita n°2 en ré mineur BWV1004 (orig. pour violon seul)
Bach : Sonate en la mineur BWV1034 (orig. pour flûte et clavecin obligé)

MARC BOUCHKOV

SOLO

Bach : Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur BWV1001
Ysaÿe : Sonate pour violon seul n°4 en mi mineur op.27
Marc Bouchkov : Fantasy for violin solo (2015)
Bach : Partita pour violon seul n°2 en ré mineur BWV1004
Ysaÿe : Sonate pour violon seul n°5 en sol majeur op.27

MARC BOUCHKOV & CHRISTOPHER PARK

VIOLON & PIANO

Beethoven : Sonate pour violon et piano n°1 en ré majeur op.12 n°1
Debussy : Sonate pour violon et piano en sol mineur
Mozart : Sonate pour violon et piano n°17 en do majeur K.296
Stravinsky : Divertimento pour violon et piano

ISABELLE FAUST & ALEXANDER MELNIKOV

VIOLON & PIANO

Schumann : Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur op.105
Webern : Quatre pièces pour violon et piano op.7
Brahms : Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op.120 n°2
Schumann : Sonate pour violon et piano n°2 en ré mineur op.121

VADIM GLUZMAN & EVGENY SINAISKI/ ANGELA YOFFE

VIOLON & PIANO

Pour le 90^e anniversaire de Sofia Gubaidulina

Gubaidulina : Der Seiltänzer

Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

Kancheli : Time... and again (pour violon et piano)

Ravel : Tzigane – Rhapsodie de Concert (pour violon et piano)

AMIHAI GROSZ & SUNWOOK KIM

ALTO & PIANO

Schubert : Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D821

Pártos : Yiskor – In Memoriam (pour alto et piano)

Chostakovitch : Sonate pour alto et piano en do majeur op.147

MIKLÓS PERÉNYI & IMRE ROHMANN

VIOLONCELLE & PIANO

Bach : Sonate pour viole de gambe n°1 en sol majeur BWV1027

Franck : Sonate pour violoncelle et piano en la majeur

Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano

Debussy : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur

Bartók : Rhapsodie pour violoncelle et piano n°1 Sz88

JEAN-GUIHEN QUEYRAS & ALEXANDRE THARAUD

VIOLONCELLE & PIANO

Bach : Sonate pour viole de gambe n°3 en sol mineur BWV1029

Marais : Les Folies d'Espagne et autres

Chopin : Nocturne en mi bémol majeur op.9 n°2 (arr : David Popper)

Fauré : Après un rêve op.7/ 1, Papillon op.77

Popper : Sérénade op.54 n°2, Mazurka op.11 n°3

Kreisler : Liebesleid, Liebesfreud

Brahms : Sélection de Danses hongroises (arr : Queyras/Tharaud)

Dates : 4–10 Avril & 23–29 Mai 2022

Récital

JULIAN STECKEL

SOLO

Hindemith : Sonate pour violoncelle seul

Ligeti : Sonate pour violoncelle seul

Dutilleul : Trois Strophes sur le nom de Sacher

Kodaly : Sonate pour violoncelle seul

JULIAN STECKEL

Statut : nouveau chez nous

Comment : quasiment par osmose,

il y était destiné depuis longtemps

Ce qui le motive : l'envie de nouveauté, le trac

Marques : un véritable soliste et

un musicien de chambre par excellence

Ce qui nous plaît : sa présence, son jeu parfait

JULIAN STECKEL & WILLIAM YOUN

VIOLONCELLE & PIANO

Boulanger : Trois pièces

Mendelssohn : Sonate en ré majeur n°2 op.58

Martinů : Variations sur un thème de Rossini

Chostakovitch : Sonate en ré mineur op.40

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER & ROBERT KULEK

VIOLON & PIANO

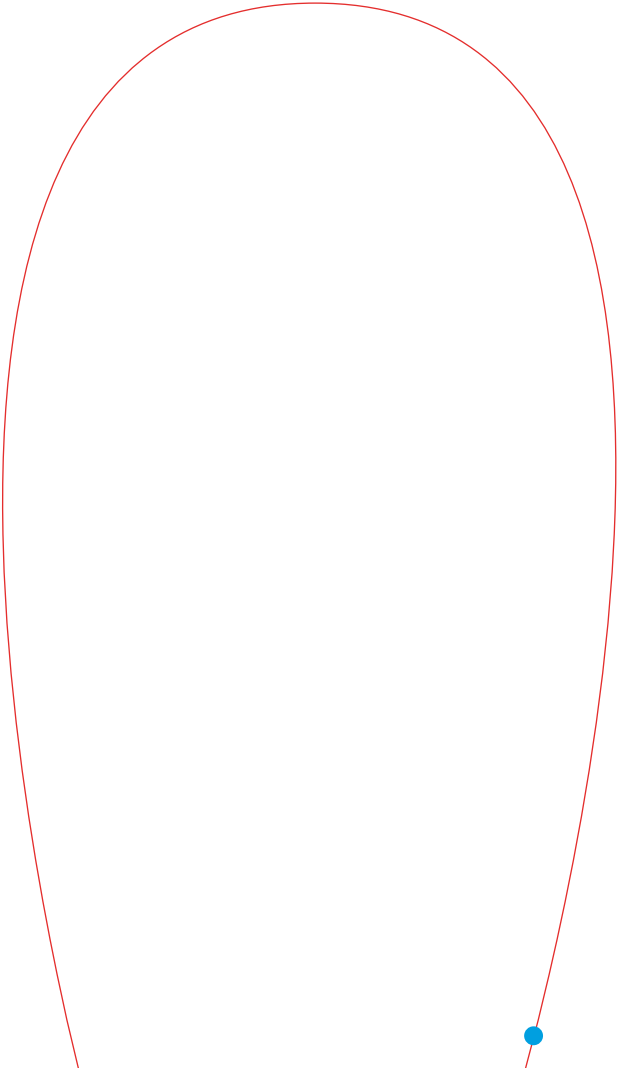
Korngold : Viel Lärm um Nichts – Much ado about Nothing op.11

Brahms : Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur op.78

Schoenberg : Fantasy pour violon et piano op.47

Strauss : Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op.18

MUSIQUE DE CHAMBRE



ELENA BASHKIROVA & JERUSALEM CHAMBER MUSIC FESTIVAL ENSEMBLE

Schubert : Trio à cordes en si bémol majeur D471
Ella Sheriff : Quatuor pour clarinette, violon, alto et violoncelle (2020)
Schubert : Adagio e Rondo concertante en mi bémol majeur D487
Schubert : Sonate en la mineur pour arpeggione et piano D821
Hindemith : Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano

BELCEA QUARTET & QUATUOR ÉBÈNE

OCTUOR

Enescu : Octuor à cordes en do majeur op.7
Mendelssohn : Octuor à cordes en mi bémol majeur op.20

MARC BOUCHKOV, JONATHAN ROOZEMAN & BEHZOD ABDURAIMOV

VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Arenski : Trio pour violon, violoncelle et piano n°1 en ré mineur op.32
Rachmaninov : Trio élégiaque pour violon, violoncelle et piano n°1 en sol mineur
Dvořák : Trio pour violon, violoncelle et piano n°4 en mi mineur op.90 « Dumky »

CUARTETO CASALS & SIR ANDRÁS SCHIFF

QUATUOR A CORDES & PIANO

Haydn : Quatuor à cordes en mi bémol majeur op.33 n°2 Hob. III:38 « La Surprise »
Mozart : Quatuor avec piano et cordes n°1 en sol mineur K.478
Schumann : Quintette avec piano et cordes en mi bémol majeur op.44

Tour en été 2022

JONATHAN BISS, LIZA FERSCHTMAN, MALIN BROMAN, ANTOINE LEDERLIN

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Janáček : Sonate pour violon et piano

Dvořák : Quatuor avec piano n°1 en ré majeur op.23

Brahms : Quatuor avec piano n°2 en la majeur op.26

Dates : 7–14 Mars 2022

LE PORTRAIT DE JONATHAN BISS

Où : Philadelphie

BTHVN : 5 œuvres commandées et
un enregistrement de l'intégrale des sonates

Après Beethoven : direction du festival
de Marlboro avec Mitsuko Uchida

Partenaires : Padmore, Doric, Belcea

Ce qui nous plaît : l'intelligence et la teneur

VADIM GLUZMAN, JOHANNES MOSER & YEVGENY SUDBIN

VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Chostakovitch : Trio pour violon, violoncelle et piano n°1 en do mineur op.8

Schumann : Trio pour violon, violoncelle et piano n°2 en fa majeur op.80

Pärt : Mozart-Adagio

Chostakovitch : Trio pour violon, violoncelle et piano n°2 en mi mineur op.67

Dates : 14–24 Février & 12–22 Mai 2022

QUATUOR MODIGLIANI

SCHUBERTIADE AVEC INVITES

Rosamunde

Lied Gretchen am Spinnrade op.2 D118

Lied Die Götter Griechenlands D677

Impromptu pour piano n°3 D935

Quatuor à cordes n°13 en la mineur « Rosamunde »

La jeune fille et la mort

Lied Die Götter Griechenlands D677

Lied Der Tod und das Mädchen D531

Der Erlkönig op.1 D328

Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D810 « La jeune Fille et la Mort »

Pierres Milliaires

Quatuor à cordes n°4 en do majeur D46

Quatuor à cordes n°15 en sol majeur op.161 D887

La Truite

Quatuor à cordes n°9 en sol mineur D173

Die Forelle op.32 D550

Mignon-Lieder (arrangés pour soprano et quatuor à cordes par Aribert Reimann)

Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse op.114 D667 « La Truite »

SCHAROUN ENSEMBLE

TRIO – QUINTETTE – OCTUOR

Schubert : Ouverture en ré majeur en style Italien D590

(arr. pour octuor A. Tarkmann)

Mozart : Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K.581 « Stadler »

Schubert : Octuor en fa majeur D803

Andre : 3 pièces pour ensemble

Widmann : Fieberphantasie

Schubert : Octuor en fa majeur D803

SCHUMANN QUARTETT & HINRICH ALPERS

CORDES & PIANO

Pour célébrer le 100^e anniversaire du décès de Engelbert Humperdinck

Sonate en la majeur pour violon et piano, un mouvement

Quatuor à cordes en do majeur

Quintette en sol majeur pour quatuor à cordes et piano

Wagner / Humperdinck : Ouverture de "Tristan et Isolde" pour piano, quatuor à cordes, violoncelle et contrebasse

Deutsche Grammophon Album prévu pour l'été 2021

LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE HUMPERDINCK

Printemps 2021 : à l'occasion du centenaire

Quoi : romantisme tardif

Quintette pour piano en sol majeur : des thèmes
marquants et de nouvelles formes de discours musical

Quatuor à cordes en do majeur : un adieu
au romantisme allemand

Ce qui nous plaît : à découvrir !

SHARON KAM, ORI KAM & MATAN PORAT

CLARINETTE, ALTO & PIANO

Mozart : Trio pour clarinette, alto et piano en mi bémol majeur K.498 « Kegelstatt »

Schumann : Märchenerzählungen op.132

Brahms : Zwei Gesänge pour clarinette, alto et piano op.91

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune (arr. pour piano)

Bartók : Kontraste Sz111

SHARON KAM, ANTJE WEITHAAS, JULIAN STECKEL & ENRICO PACE

CLARINETTE, VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Beethoven : Trio pour clarinette, violoncelle & piano op.11 « Gassenhauer »

Bartók : Kontraste Sz111

Brahms : Trio n°3 en do mineur op.101

Hindemith : Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano

ALISA WEILERSTEIN, VILDE FRANG & INON BARNATAN

VIOLONCELLE, VIOLON & PIANO

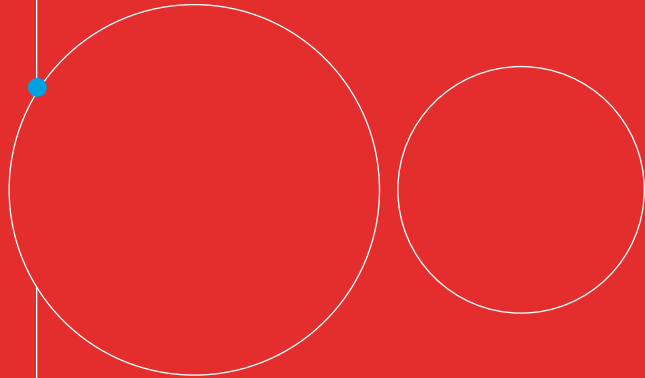
Rachmaninov : Trio élégiaque n°1 en sol mineur

Ravel : Trio en la mineur

Schubert : Trio n°2 en mi bémol majeur op.100 D929

Dates : 25 Avril–1 Mai 2022

SPECIAL FEATURE : GIDON KREMER



La crème de la Kremer :
des programmes avec ses
partenaires d'antan jusqu'à ses
rencontres musicales les plus
récentes sont ici regroupés en
une vaste rétrospective

75^e anniversaire Gidon Kremer
25^e anniversaire Kremerata Baltica

GIDON KREMER, KREMERATA BALTICA & TATIANA GRINDENKO

Bach/ Pärt

« The Art of Instrumentation » – Hommage à Glenn Gould

Pärt : Fratres pour violon, cordes et percussion

Pärt : Tabula rasa – concerto pour deux violons, cordes et piano préparé

Été 2021

GIDON KREMER, KREMERATA BALTICA & PER ARNE GLORVIGEN

Hommage à Astor Piazzolla (1921–2021)

Musique d'Astor Piazzolla, textes de Jorge Luis Borges

Novembre 2021

GIDON KREMER, MISCHA MAISKY & MARTHA ARGERICH

Sonates et Trios de Schumann et Chostakovitch

Janvier 2022

KREMERATA BALTICA & YULIANNA AVDEEVA

Œuvres par Bach et Silvestrov

Mai 2022

GIDON KREMER, GEORGIJS OSOKINS & GIEDRE DIRVANAUSKAITE

Schumann : Sonate pour violon et piano n°3 (opus posthume)

Schumann : Trio pour violon, violoncelle et piano en ré mineur op.110

Rachmaninov : Trio élégiaque pour violon, violoncelle et piano n°2 op.9

Printemps 2022

CHEF D'ORCHESTRE

« En tous les cas,
cet animal que l'on
appelle orchestre
exerce sur moi une
fascination infinie »

Depuis deux ans, l'Impresariat Simmenauer représente les chefs d'orchestres Nikolaj Szeps-Znaider et Ariane Matiakh. Dernier en date à rejoindre l'agence, DANIEL COHEN nous parle de son travail de directeur musical.

LA FONCTION DE DIRECTEUR GÉNÉRAL MUSICAL EST-ELLE SELON TOI NÉCESSAIRE LORSQU'ON EST CHEF D'ORCHESTRE ?

Cette fonction est importante à mes yeux, car je m'intéresse toujours au « phénomène de la rencontre » et à la sensation de ce que celui-ci nous apporte. Si le chef d'orchestre apprécie l'orchestre, et réciproquement, et que tous deux ont envie d'expérimenter quelque chose ensemble, alors nous l'avons, cette interaction qui nous permet d'apprendre à nous connaître de mieux en mieux en élargissant toujours plus notre paysage sonore. Je trouve cela fascinant et, à Darmstadt, cela se produit très souvent, ce qui est vraiment enthousiasmant !

Lorsque nous nous réunissons avec les élus de l'orchestre après un concert, nous échangeons directement nos avis. Cela nous permet d'intégrer tous ces éléments lors de la répétition suivante, avec une autre oeuvre. J'ai également la possibilité de décider avec l'orchestre du répertoire de la saison suivante et des nouvelles voies que nous souhaitons explorer.

COMMENT PROCÈDES-TU POUR AUDITIONNER ET POUR CHOISIR DE NOUVEAUX SOLISTES ? EST-CE QUE TU TE BASES SUR LES RECOMMANDATIONS DE COLLÈGUES ? ET EST-CE QUE TU REGARDES LES VIDEOS DE CES MUSICIENS SUR YOUTUBE ?

C'est tout cela à la fois. Le mieux, c'est lorsque je reçois plus d'un commentaire positif, lorsque deux ou trois collègues disent du bien de quelqu'un. C'est en général bon signe. Alors, je regarde un peu sur Youtube, et j'écoute éventuellement un concert.

Ou lorsqu'un collègue dit : « Oh, j'ai travaillé avec lui, ou elle, et ça m'a plu ! ». C'est important d'avoir plaisir à travailler avec quelqu'un.

Nous, chefs d'orchestre, sommes parfois considérés comme un peu snobs, ne parlant ni avec les musiciens, ni entre nous. Mais ce n'est pas vrai, nous sommes toujours en contact avec les musiciens et avec d'autres chefs d'orchestre.

Dans un théâtre où l'on peut certes faire des choses intéressantes, mais qui n'est pas le centre du monde, et seulement doté d'un budget modeste, il faut se poser la question suivante : quel est le bon soliste pour NOUS ? Cela peut être quelqu'un d'un très bon niveau, mais qui aborde l'œuvre pour la première fois. Ou alors, nous sollicitons quelqu'un de moins aguerris dont nous pensons qu'il sera, d'ici deux ou trois ans, l'un des grands musiciens pour ce répertoire.

LA LISTE DE TES ENVIES : QUELLES SONT LES TROIS ŒUVRES QUE TU SOUHAITERAIS ABSOLUMENT DIRIGER AVANT DE PRENDRE TA RETRAITE ?

Au cours des dernières années, j'ai vraiment réalisé nombre de mes rêves. Mais je dois dire que l'un d'entre eux reste de diriger « Tristan ».

Dans le répertoire symphonique, il s'agirait sans hésitation des symphonies de Mahler. J'ai déjà dirigé les quatre premières, et je dirigerai la cinquième l'année prochaine. Comme ça, je me rapproche tout doucement de mon rêve de diriger la neuvième symphonie de Mahler.

POURQUOI N'AS-TU PAS DE COMPTE SUR LES RESEAUX SOCIAUX ?

Ce n'est pas tout-à-fait exact : j'ai mon compte personnel sur Facebook, qui m'a permis, pendant mes études à Londres, de garder le contact avec ma famille et mes amis. J'y publie de nombreux posts sur la cuisine, sur mes amis, ou des choses intéressantes que j'ai entendues. Peut-être deux fois par an, j'écris aussi sur mon travail, mais je n'ai jamais utilisé mon compte comme un instrument de relations publiques – ça ne me semble pas approprié. Et pour un artiste, je crois que si cela ne semble pas naturel, alors ce n'est pas non plus efficace.

ENREGISTRER DES CD A-T-IL ENCORE UN SENS AUJOURD'HUI ?

Cette impression selon laquelle le monde des enregistrements est révolu me paraît un peu exagérée. D'accord, j'ai

près de 10 000 CD chez moi, mais pas de lecteur de CD – c'est vrai ! Et malgré cela, nous écoutons tous des enregistrements sur Youtube ou sur iTunes qui sont bien fait par quelqu'un. Peut-être que la démarche de produire un véritable album a aujourd'hui moins de sens qu'auparavant – je ne peux pas me prononcer, je ne suis pas un expert en la matière. Mais le résultat est presque le même : il y a un enregistrement et il y a des gens qui veulent l'écouter – que ce soit sur un CD ou en cliquant sur un lien. Je ne crois pas que les choses aient beaucoup changé : si j'ai la possibilité d'entendre la quatrième de Brahms avec Nelsons sans être à Vienne, qu'il a donné en concert avec les Wiener Philharmoniker et qui a été enregistré, j'ai bien évidemment envie de l'entendre !

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Signe distinctif : à l'aise aussi bien avec la baguette qu'avec l'archet de violon

Nouveau départ : chef d'orchestre permanent de l'Orchestre National de Lyon

Pays d'origine : Danemark

Patrie musicale : Vienne au début du XX^e siècle

Ce qui nous plaît : son intransigeance passionnée

TU VIENS DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE AINSI QUE DE LA PRATIQUE D'ENSEMBLE. UN ORCHESTRE EST-IL UN GRAND ENSEMBLE, OU Y A-T-IL D'IMPORTANTES DIFFÉRENCES DANS LA MANIÈRE DE TRAVAILLER AVEC UN ORCHESTRE ?

Je ne me considère pas exactement comme « venant de la pratique d'ensemble », car j'ai aussi toujours travaillé avec des orchestres. Mais c'est vrai que je me consacre beaucoup à la musique contemporaine – c'est ce qui m'intéresse, c'est ma passion. Elle nous offre de nombreuses compositions pour des petits orchestres ou pour des ensembles, dans lesquels chaque voix est jouée par une seule personne, et non par un groupe.

Dans un ensemble, chaque musicien est un soliste – il porte à lui seul la responsabilité d'une voix. Lorsque l'on joue dans un orchestre, la difficulté et la magie consistent à trouver l'équilibre entre l'individu et le son du groupe, à tisser une identité commune. La première de Mahler, par exemple, fonctionne à de nombreux endroits comme un grand ensemble, et le fait d'avoir longtemps joué d'un instrument dans un ensemble m'est d'une grande aide.

Dans tous les cas, cet animal que l'on appelle orchestre exerce sur moi une fascination infinie.

ARIANE MATIAKH

Domicile : Strasbourg

Prédilections symphoniques : fin du XIX^e et

XX^e siècle

Mentors : Harnoncourt, Hager, Ozawa

Comment : « avec du caractère et la clarté d'un chef d'orchestre »

Ce qui nous plaît : son enthousiasme contagieux et sa précision technique

JUSTEMENT, PUISQUE NOUS EN PARLIONS : DANS QUELLE MESURE LA TRADITION DES COURS D'ÉTÉ DE DARMSTADT INFLUE-T-ELLE SUR TON TRAVAIL ET SUR LA PLANIFICATION DE LA SAISON MUSICALE DE LA VILLE ?

Lorsque je suis arrivé à ce poste, je pensais savoir, comme tous les autres, que Darmstadt était le centre de la nouvelle musique, c'était Nono, Boulez, Stockhausen, etc.

Et pour quelqu'un comme moi, qui a travaillé pendant cinq ans avec Boulez et qui a si souvent pratiqué tout ce répertoire, c'était bien sûr très important. Je me suis vite rendu comp-

te que, pour les habitants de Darmstadt, la musique d'aujourd'hui va de soi, beaucoup plus qu'ailleurs.

J'ai donc incorporé dès le début une œuvre de l'École de Darmstadt dans la plupart de mes programmes. Pour mon premier concert en tant que directeur musical, j'ai dirigé la première œuvre orchestrale de Luigi Nono. Il l'avait écrite en 1950 pour notre orchestre, mais la partition avait été perdue. Dans les années 80, quelqu'un a trouvé dans notre théâtre le matériel d'orchestre et le lui a fait parvenir à Venise. Grâce à cela, il a pu réécrire la partition. C'est un morceau extraordinaire, et j'ai trouvé formidable son histoire si étroitement liée à notre maison.

Par ailleurs, un jour, alors que je vivais à Darmstadt et travaillais avec l'orchestre depuis un certain temps, un ami m'a dit : « Tu connais bien sûr la longue tradition baroque de Darmstadt ? » Et j'ai dit : « Hein !?! »

Je n'avais encore jamais entendu parler de l'époque d'avant-guerre à Darmstadt, je suis donc allé à la bibliothèque nationale. On y trouve des manuscrits de Telemann, écrits spécialement pour l'orchestre de la cour de Hesse-Darmstadt, mais également, de Graupner, qui en était le chef d'orchestre et même de Vivaldi.

Lorsque j'ai lu tout cela, j'ai immédiatement pensé que nous devions organiser un concert de musique baroque de Darmstadt. Un deuxième concert a fait suite au premier, et les « journées baroques de Darmstadt » figurent désormais dans la programmation de la prochaine saison : il s'agit d'un festival baroque inédit de deux semaines, à différents endroits de la ville, présentant au public ce répertoire presque entièrement inconnu.

RÉCITAL PIANO SEUL

PIOTR ANDERSZEWSKI

LES PROGRAMMES D'ANDERSZEWSKI

Certainement : Bach

Probablement : Schumann

Éventuellement : Bartók ou Brahms

Bilan des programmes : l'élaboration des programmes tient incontestablement d'un voyage autour du monde sans prendre l'avion

Ce qui nous plaît : des univers entiers de nuances dans chaque ton

SALEEM ASHKAR

Brahms : Deux Rhapsodies op.79

Brahms : Trois Intermezzi op.117

Schoenberg : Trois pièces pour piano op.11

Boulez : Notations

Schumann : Kreisleriana op.16

ELENA BASHKIROVA

Beethoven/ Liszt : An die ferne Geliebte op.98

Schumann : Fantaisie en do majeur op.17

Dvořák : Impressions poétiques op.85 B.161

JONATHAN BISS

Berg : Sonate pour piano op.1

Schoenberg : Six petites pièces pour piano op.19

Schumann : Waldszenen op.82

Schubert : Sonate pour piano n°20 en la majeur D959

ALEXANDER MELNIKOV

Rossini : Sélection de « Péchés de Vieillesse »

Berlioz : Symphonie Fantastique (arrangement pour piano : Franz Liszt)

Prokofiev : Visions fugitives op.22

Rachmaninov : Variations sur un thème de Chopin op.22

Chostakovitch : Préludes et fugues n°1–12 op.87

BUILDING BRIDGES



La musique n'est pas comparable à du sport de compétition – il est impossible d'évaluer le talent, le don et le savoir-faire au moyen d'un chronomètre, d'un ruban de mesure ou d'un laser. Ici, les critères essentiels sont d'ordre subjectif. Lorsque Sir Andrés Schiff a entrepris d'aider de jeunes talents en leur apportant son expérience et son ambition artistique, il a conçu avec nous l'idée des « Building Bridges ». Depuis sept ans, il sélectionne avec attention deux ou trois pianistes et leur permet de se produire dans toute l'Europe à l'occasion de sept à dix concerts.

« Un programme de récital est comme une carte de visite – on montre qui l'on est musicalement, ce qui attire particulièrement notre curiosité, les idées autour de la musique qui sont importantes à nos yeux. J'encourage les pianistes à concevoir leur carte de visite avec soin, mais en toute liberté. » *A. Schiff*

2020 / 2021

Nicolas Namoradze

Elena Nefedova

Gile Bae

2021 / 2022

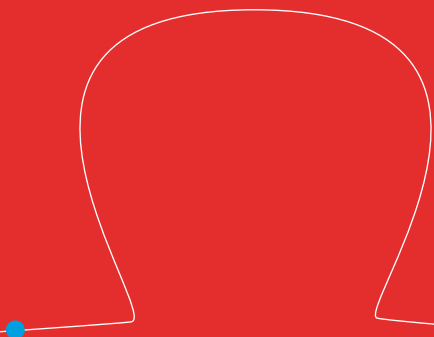
Avery Gagliano

Nathalia Milstein

Kiana Reid

« Nous, chefs d'orchestre, sommes parfois considérés comme un peu snobs, ne parlant ni avec les musiciens, ni entre nous. Mais ce n'est pas vrai, nous sommes toujours en contact avec les musiciens et avec d'autres chefs d'orchestre. »

Toutes les citations proviennent de l'interview avec Daniel Cohen.



GEORG NIGL & OLGA PASHCHENKO

BARYTON, FORTE-PIANO & PIANO

Schubert :

Die Taubenpost D965a (Seidl)

Die Forelle D550 (Schubart)

Der Wanderer an den Mond D870 (Seidl)

Das Zünglein D871 (Seidl)

Im Freien D880 (Seidl)

Die Sommernacht D289 (Klopstock)

Abendstern D806 (Mayrhofer)

Fischerweise D881 (Schlechta)

Beethoven :

An die ferne Geliebte op.98

Rihm :

Vermischter Traum (2017)

Schubert :

Der Winterabend D938 (Leitner)

Die Sterne D939 (Leitner)

An die Musik D547 (Schober)

Abschied D475 (Mayrhofer)

ARDITTI QUARTET & JAKE ARDITTI

QUATUOR A CORDES & CONTRETENOR

Dillon : Quatuor à cordes n°9

Paredes : Canciones Lunáticas

Henze : Quatuor à cordes n°5

Sciarrino : Cosa resta

ARTEMIS QUARTETT, FLORIAN BOESCH & ALEXANDER LONQUICH

QUATUOR A CORDES, BARYTON & PIANO

Lieder et œuvres de musique de chambre de Schumann et Schubert

Dates : 16–22 Mai 2022

BROOKLYN RIDER & ANNE SOFIE VON OTTER

QUATUOR A CORDES & MEZZO-SOPRANO

Rufus Wainwright : Trois valse anglaises (première)

Schubert : Quatuor à cordes « La jeune fille et la mort », alterné avec les lieder :

Der Tod und das Mädchen D531

Der Wegweiser (Winterreise) D911

Die Nebensonnen (Winterreise) D911

Einsamkeit (Winterreise) D911

Rufus Wainwright : 3 Songs for Lulu

Dates : 1-14 Avril 2022

LES CHANSONS DE WAINWRIGHT

Datent : de 2010

Composés : à New York

Origine : Passion pour l'opéra

Pourquoi : coup de foudre entre les artistes... à

Verbier puis Bergen

Quoi : un récital de lied

Ce qui nous plaît : les influences pop

qui résistent à la tentation du cross over

SCHUMANN QUARTETT & KATHARINA KONRADI

QUATUOR A CORDES & SOPRANO

Bach : Sélection de « L'Art de la Fugue » pour quatuor à cordes

Widmann : Versuch über die Fuge (Quatuor à cordes n°5 avec soprano)

Schumann : Quatuor à cordes n°3 en la majeur op.41 n°3

Reimann / Schumann : Sechs Gesänge op.107

(arr. pour soprano et quatuor à cordes)

Chant

« Dans un ensemble, chaque musicien est un soliste – il porte à lui seul la responsabilité d'une voix. Lorsque l'on joue dans un orchestre, la difficulté et la magie consistent à trouver l'équilibre entre l'individu et le son du groupe, à tisser une identité commune. »

BETWEEN WORLDS



AVI AVITAL & GIOVANNI SOLLIMA

MANDOLINE & VIOLONCELLE

Roots

Les musiciens sont confrontés à un thème qui relate leurs expériences, leur provenance, les pays et les histoires dont ils sont issus. C'est un mélange de style et d'époques ; du Klezmer au Arbëreshë sicilien, du sacré au profane, de la danse de l'Afrique du Nord, à la musique qui fait partie de leur privé. Et de l'improvisation.

BRANDT BRAUER FRICK ENSEMBLE

Ce qu'il y a tout d'abord eu de fascinant dans le mouvement de la techno, c'était que la musique était produite exclusivement avec des instruments électroniques. L'ensemble Brandt Brauer Frick inverse le principe de la musique électronique à l'aide d'instruments acoustiques, et fait de la musique de chambre à partir de la techno.

Et le phénomène ne s'arrête pas là : certains de ses morceaux ont même été adaptés pour Brandt Brauer Frick et pour un grand orchestre !

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, RAPHAËL IMBERT, PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD & SONNY TROUPÉ

VIOLONCELLE, SAXOPHONE, PIANO & PERCUSSION

Invisible Stream

Œuvres par Eisler, Schubert et Wagner, compositions par Raphael Imbert

Ce programme est fondé sur l'idée de la créolisation du monde : la fusion culturelle qui a déjà longtemps influencé nos vies et nous relie, aussi imperceptible qu'elle puisse être.

De quoi s'agit-il pour les artistes : de ne plus parler de vivre commune, mais de la vivre, tout simplement.

TEXTE & MUSIQUE



ISABELLE FAUST, LORENZO COPPOLA,
JAVIER ZAFRA, WIES DE BOEVÉ,
REINHOLD FRIEDRICH,
JÖRGEN VAN RIJEN, RAYMOND CURFS,
DOMINIQUE HORWITZ

VIOLON, CLARINETTE, BASSON, CONTREBASSE,
TROMPETTE, TROMBONE, PERCUSSION, RECITATION

Stravinsky : L'Histoire du Soldat
Strasnoy : Kodayu (2022)

Dates : 23-28 Février 2022

LA LITTÉRATURE MUSICALE

Pourquoi : c'est avec Martina Gedeck
que cela a commencé

Quoi : elle ouvre la forme classique du concert

Comment : les mots sont aussi des sons

Statut : le cercle des projets musicaux
et littéraires s'est élargi

Ce qui nous plaît : l'interaction entre
les musiciens et les comédiens

MARTINA GEDECK &
XAVIER DE MAISTRE

RECITATION & HARPE

Lumière & ombre

Textes de Rilke, Lasker-Schüler, Wilde, Camus, Leconte de Lisle et von Eichendorff
Musique de Debussy, Liszt, Tárrega, Albéniz et Renié

GEORG NIGL, MARTINA GEDECK & ELENA BASHKIROVA

BARYTON, RECITATION & PIANO

Sag mir wo die Blumen sind. Chansons et couplets

De Schubert à Eisler, de Goethe à Brecht

Sans la musique, a dit Friedrich Nietzsche, la vie serait une erreur. Depuis des temps immémoriaux, les poètes et les compositeurs, s'attachant à rendre la vie moins pesante, capturent dans leurs œuvres des moments de l'existence, avec toutes ses atrocités et tous ses abîmes, et conçoivent des pendants imaginaires au monde réel afin de saisir, grâce à la magie de l'art, un reflet du paradis dont l'Homme a jadis été chassé.

Avec cette sélection de chansons, de textes et de couplets, les poètes et les compositeurs n'ont pas voulu détourner les yeux d'un présent pénible et d'un lourd passé, même si les « beaux » passages des œuvres évoquent souvent des paradis artificiels qui transcendent le destin terrestre de l'Homme.

GERHARD AHRENS Conception

NN Régisseur lumière

HOMMAGE A PAUL CELAN (100^e ANNIVERSAIRE)

Erreichbar, nah und unverloren

Textes et chansons de Czernowitz

Paul Celan a décrit la région dont il est originaire, la Bucovine, comme une « contrée où vivaient des hommes et des livres ». En son centre se trouve Czernowitz, une ville aux langues et aux cultures multiples. Un hommage à Czernowitz et à ses grands poètes.

Jens Harzer – Récitation

Zoryana Kushpler – Mezzo-soprano

Vadim Gluzman/alt. Marc Bouchkov – Violon

Olena Kushpler – Piano

Brigitte van Kann – Conception

Poèmes par Rose Ausländer et Paul Celan

Musique par Auerbach, Fried, Lanjyk, Lydkevich, Mahler, Pärt, Ravel, Ysaÿe

SCHAROUN ENSEMBLE & MARTINA GEDECK

MUSIQUE DE CHAMBRE & RECITATION

Mark Andre : Trois pièces pour ensemble (2018)

Paul-Heinz Dittrich : Kammermusik XVII (2015)

Friedrich Goldmann : Trio (Quatre pièces) pour alto, violoncelle et contrebasse (1986)

Hans Werner Henze : Quattro fantasie (1963)

Textes d'Ingeborg Bachmann, Paul Celan et Heiner Müller

SCHAROUN ENSEMBLE & ULRICH MATTHES

MUSIQUE DE CHAMBRE & RECITATION

Cauchemar et idylle

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune

Hindemith : de « Le Démon »

Schubert : Andante con moto de « La jeune fille et la mort »

Widmann : Fieberphantasie

Schubert : Adagio de l'octuor en fa majeur

Wagner : Idylle de Siegfried en mi majeur

Textes de Brecht, Brentano, von Eichendorff, Herrndorf, Kafka et Kleist

ORCHESTRE



PIOTR ANDERSZEWSKI & CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Concertos pour piano de Mozart

Tour Octobre 2021

SALEEM ASHKAR & GALILEE CHAMBER ORCHESTRA

Œuvres de Beethoven, Mendelssohn et musique populaire de Galilée

La portée de l'orchestre de chambre de Galilée, qui est composé de musiciens juifs et arabes, rayonne jusqu'au plus profond de la société israélienne : ses concerts permettent aux groupes marginaux d'avoir accès à la musique classique, et il sert de modèle de travail en commun et d'échange culturel pour tous ses auditeurs.

Dates : 20 Septembre–3 Octobre 2021

AVI AVITAL & IL POMO D'ORO

Naples et la mandoline sont un synonyme l'un pour l'autre. Avec ce programme Avi Avital et l'orchestre baroque Il Pomo d'Oro présentent des compositions du XVIII^e siècle de Paisiello, Barbella et Scarlatti, ainsi que de la musique folklorique napolitaine de la même période.

Dates : 1–19 Décembre 2021

ISABELLE FAUST, ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT & ANTONELLO MANACORDA

Schumann : Concerto pour violon et orchestre en ré mineur Wo023

Dates : 11–22 Février 2022

ISABELLE FAUST, JEAN-GUIHEN
QUEYRAS, LES SIÈCLES &
FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Brahms : Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur op.102

Dates : 11–24 Juillet 2022

ALEXANDER MELNIKOV,
SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA &
THIERRY FISCHER

Schumann : Concerto pour piano et orchestre en la mineur op.54

Dates : 19–21 Novembre 2021

JEAN-GUIHEN QUEYRAS,
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE &
ROBIN TICCIATI

Dvořák : Concerto pour violoncelle et orchestre op.104

Dates : 1–12 Mars 2022

JEAN-GUIHEN QUEYRAS &
ENSEMBLE RESONANZ

Ondřej Adámek : Nouvelle œuvre pour violoncelle et orchestre

C.P.E. Bach : Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur Wq170 H 432

Strauss : Metamorphosen op.142 (Étude pour 23 cordes solo)

Dates : 28 Avril–13 Mai 2022

« Par ailleurs, un jour,
alors que je vivais à
Darmstadt et travaillais
avec l'orchestre depuis
un certain temps, un ami
m'a dit : « Tu connais bien
sûr la longue tradition
baroque de Darmstadt ?
» Et j'ai dit : « Hein !?!? » »

APERÇU 2022/2023

BELCEA QUARTET & JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Schubert : Quintette avec violoncelle en do majeur op.163 D956

Septembre 2022

CUARTETO CASALS

TEXTE & MUSIQUE

Mozart : Requiem en ré mineur K.626 (Version pour quatuor à cordes) avec récitation

ISABELLE FAUST, ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES & PHILIPPE HERREWEGHE

Dvořák : Concerto pour violon et orchestre en la mineur op.53

Dates : 15–27 Novembre 2022

ALEXANDER MELNIKOV, HEINZ HOLLIGER & ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

Schumann : Ouverture de « Genoveva »

Schumann : Introduction et Allegro appassionato pour piano et orchestre en sol majeur op.92

Schumann : Konzertallegro mit Introdution pour piano et orchestre en ré mineur op.134

Schumann : Trois romances pour hautbois et piano op.94

Schumann : Symphonie n°1 en si bémol majeur op.38 « Printemps »

Dates : 20–30 Novembre 2022

TEAM

Alexandre Airaud

Ellen Bäuerle

Oda Caspar

Stefano Cucuzzella

Juliette Dufau

Anna Haefliger-Ludewig

Matthias Hermann

Katja Hippler-Gromis

Lenemarie Leukefeld

Sylwia Miteva

Juan Camilo Roa

Arnold Simmenauer

Sonia Simmenauer

Katja Szarka

Carolin Traute-Breidenbach

Linda Uschinski

Silke Willenborg

Eleonore Wrobel



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

Kurfuerstendamm 211
DE-10719 Berlin

Tel : +49 (0)30 414 781 710
Fax : +49 (0)30 414 781 713

www.impresariat-simmenauer.de

