



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

ALEXANDER MELNIKOV

PIANO / PIANOFORTE

Alexander Melnikov a fait ses études au Conservatoire de Moscou, chez Lev Naumov. Ses rencontres avec Sviatoslav Richter qui l'invita régulièrement à ses festivals en Russie et en France comptent parmi les expériences les plus marquantes de sa vie musicale. Il est lauréat de nombreux concours comme le Concours International Robert-Schumann (1989) et le Concours Musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991).

Ses choix musicaux et programmatiques sont souvent insolites. Très tôt déjà, Alexander Melnikov a abordé le problème de l'interprétation historique, essentiellement motivé par Andreas Staier et Alexei Lubimov, avec lequel il a déjà réalisé de nombreux projets. Il donne régulièrement des concerts avec des ensembles réputés de musique ancienne tels le Freiburger Barockorchester, Musica Aeterna, l'Akademie für Alte Musik Berlin ou encore l'Orchestre des Champs-Élysées.

Parmi les Orchestres qui ont invité Alexander Melnikov comme soliste, on peut citer le Royal Concertgebouw Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le Philadelphia Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester et le HR-Sinfonieorchester ainsi que les Münchner Philharmoniker, le Rotterdam Philharmonic et le BBC Philharmonic. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Mikhail Pletnev, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Paavo Järvi, Thomas Dausgaard et Valery Gergiev.

Avec Andreas Staier, Alexander Melnikov a enregistré et joué en concert un programme pour quatre mains exclusivement consacré à Schubert. Une partie indispensable de son travail est consacrée à la pratique intense de la musique de chambre avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras.

Il accorde également une grande importance aux concerts de musique de chambre en duo avec Isabelle Faust, sa partenaire musicale de longue date. Récompensé par le Gramophone Award et l'ECHO Klassik 2010 et nommé pour le Grammy, leur enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven chez harmonia mundi sert désormais de référence. En 2015 est paru leur enregistrement des sonates pour violon et piano de Brahms, suivi par l'enregistrement des sonates pour piano et violon de Mozart en 2018.

Les Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch que Melnikov a également enregistré chez harmonia mundi ont été récompensés, entre autres, par le BBC Music Magazine Award 2011, le Choc de classica 2010 et le prix annuel de la critique discographique allemande. En 2011, le BBC Music Magazine a classé cet album parmi les 50 enregistrements les plus importants de tous les temps. Avec Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado et le Freiburger Barockorchester, Alexander Melnikov a enregistré une trilogie Schumann avec les concertos et les trios avec piano (sortie en 2015-16), ainsi que le Triple Concerto de Beethoven (2021). En 2018

est paru le disque « Four Pieces, Four Pianos », salué par la critique, et il a également enregistré l'intégrale des sonates pour piano de Prokofiev.

Dans la saison 2021/22, Alexander Melnikov présente le projet « Many Pianos », un programme joué sur plusieurs instruments dont chacun reflète le style de son époque respective. Outre les concerts avec l'Orquestra Sinfonica do Estado de Sao Paulo, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, Melnikov est Artiste en Résidence chez les Schwetzingen Festspiele 2022.

D'autres concerts remarquables de la saison seront des récitals donnés au Muziekgebouw Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus Berlin, une tournée au Japon avec Andreas Staier et des concerts avec Isabelle Faust et Jean-Guihen Queyras.

2021/2022

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de