

« Ces quatre musiciens classiques ont autant d'énergie que de jeunes rock-stars jouant sur leurs guitares dans une jam session, une incursion en direction de « Beethoven-goes-Indie » qui vise à rendre accessible la musique classique, mais qui entend aussi la célébrer d'avoir toujours été de la bonne musique »

Pittsburgh Post-Gazette

BROOKLYN RIDER

JOHNNY GANDELSMAN (VIOLON), COLIN JACOBSEN (VIOLON),
NICHOLAS CORDS (ALTO), MICHAEL NICOLAS (VIOLONCELLE)

Qualifié par le *Strings Magazine* américain d'« avenir de la musique de chambre », le quatuor à cordes Brooklyn Rider, qui est déjà depuis longtemps dans le métier, présente un répertoire éclectique et offre des concerts passionnants qui ne cessent de susciter des recensions enthousiastes de la part des critiques de musique classique, de world-music et de rock. National Public Radio (NRP), estime que Brooklyn Rider « réinvente le genre, trois fois séculaire, du quatuor à cordes, pour en faire un ensemble vivant et créatif du 21^e siècle. »

La saison dernière, Brooklyn Rider a présenté son projet *Healing Modes*, qui examine l'opus 132 de Beethoven dans son intégralité, combiné à cinq œuvres commandées à Reena Esmail, Gabriela Lena Frank, Matana Roberts et aux deux lauréates du prix Pulitzer, Caroline Shaw et Du Yun, qui illustrent le thème de la guérison sous divers angles historiques et culturels. Un sujet qui n'aurait pas pu tomber plus en actualité dans le contexte des événements de 2020. En mars 2020, le *New Yorker* a salué l'enregistrement comme convaincant et le jeu des quatre comme bouleversant.

En 2019 sont paru deux albums de Brooklyn Rider avec des instrumentalistes qui, chacun dans leur métier, font partie des meilleurs : le saxophoniste de jazz Joshua Redman (*Sun On Sand*) et le maître du « fiddle » irlandais, Martin Hayes (*The Butterfly*).

A l'automne 2018, Brooklyn Rider a publié *Dreamers* chez Sony Music Masterworks avec la célèbre chanteuse de jazz mexicaine Magos Herrera. L'enregistrement comporte des chansons ibéro-américaines ainsi que des œuvres qui ont été écrites sur des textes d'Octavio Paz, Rubén Darío et Federico García Lorca, toutes réinterprétées par des arrangeurs comme Jaques Morelenbaum, Gonzalo Grau, Diego Schissi, Guillermo Klein et Colin Jacobsen, membre de Brooklyn Rider.

IMPRESARIAT

SIMMENAUER

Pour inaugurer la saison 2017/18, Brooklyn Rider a publié en octobre *Spontaneous Symbols* sous le label de Johnny Gandelsman *In a Circle Records*. Cet album propose de nouveaux morceaux de musique pour quatuor des compositeurs américains Tyondai Braxton, Paula Matthusen, Kyle Sanna et du deuxième violon de Brooklyn Rider, Colin Jacobsen. Dans *Some of a Thousand Words*, une production du quatuor avec le chorégraphe Brian Brooks et l'ancienne prima ballerina du New York City Ballet, Wendy Whelan, on pouvait aussi écouter en *live* des œuvres de Braxton, Ziporyn et Jacobsen, qui sont réunis sur cet album. *Some of a Thousand Words*, une suite intime de duos et de solos dans laquelle la musique proposée en *live* sur scène constitue une composante dynamique et créative de première importance, avait déjà été présentée dans le cadre du Jacob's Pillow Dance Festival de 2016 dans le Massachusetts, suivie par une tournée à travers les Etats-Unis au printemps suivant qui comprenait une invitation d'une semaine au Joyce Theater à New York.

En 2016, Brooklyn Rider a publié avec la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter l'album *So Many Things* sous le label français *Naïve Records*, qui comporte entre autres de la musique de Colin Jacobsen, Caroline Shaw, John Adams, Nico Muhly, Björk, Sting, Kate Bush et Elvis Costello. Les tournées qui ont accompagné la sortie de l'album ont conduit les cinq musiciens à travers les Etats-Unis et l'Europe, y compris avec des concerts au Carnegie Hall à New York et à l'Opernhaus de Zurich.

Brooklyn Rider a en outre interprété le quatuor pour cordes n°7 de Philipp Glass, approfondissant ainsi une relation qui avait débuté en 2011 avec le CD très remarqué *Brooklyn Rider Plays Philipp Glass* et qui se poursuit avec la publication prochaine d'un album de nouveaux quatuors de Glass sous le label du compositeur, *Orange Mountain Music*.

En 2015, l'ensemble a fêté son 10^e anniversaire avec un projet multidisciplinaire pionnier, « Brooklyn Rider Almanac », pour lequel il a enregistré et présenté en tournée 15 œuvres de commandes, chacune de ces œuvres inspirées par une autre muse artistique. Font partie des autres projets d'enregistrement les débuts éclectiques du quatuor en 2008, *Passport*, suivi par *Dominant Curve* (2010), *Seven Steps* (2012) et *A Walking Fire* (2013). En 2016, le Quatuor a publié *The Fiction Issue* avec le chanteur et auteur Gabriel Kahane ; le titre éponyme est une composition de Kahane qui a été interprétée pour la première fois en 2012 au Carnegie Hall par Kahane, Brooklyn Rider et Shara Worden. La longue collaboration entre Brooklyn Rider et le joueur de kamanche irano-kurde Kayhan Kalhor a débouché en 2008 sur l'enregistrement *Silent City*, qui a eu une excellente critique.

Cette saison verra se poursuivre la collaboration du quatuor avec Anne Sofie von Otter. Le projet célèbre deux maîtres du Lied : Franz Schubert and Rufu Wainwright. Leur tournée européenne les conduira notamment à Amsterdam, à l'Auditorio Nacional de Madrid, à la Tonhalle de Zurich, et à la Royal Library de Copenhague. Par ailleurs, la première tournée australienne du quatuor est programmée à Melbourne, Adelaide, Sydney et Perth.

2021/2022

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de