



**IMPRESARIAT**  
SIMMENAUER

---

## JONATHAN BISS

---

PIANO

---

La façon dont Jonathan Biss aborde la musique se veut expressément totale. Il déclare ainsi lui-même : « J'essaie d'obtenir une définition aussi large que possible de ce que signifie être musicien ». Jonathan Biss n'est pas seulement un des pianistes les plus sollicités au monde, invité régulièrement par de grands orchestres, salles de concerts et festivals sur toute la planète et co-directeur artistique de Marlboro Music, c'est aussi un enseignant, un écrivain et un théoricien de la musique renommé.

Sa profonde curiosité musicale l'a poussé à explorer la musique de façon extrêmement variée. Il s'immerge complètement dans des projets qui lui tiennent à cœur à travers ses concerts, ses enseignements, son écriture et des commandes, comme par exemple Late Style (une exploration des modifications stylistiques typiques des compositeurs quand ils s'approchent de la fin de leur existence, - Bach, Beethoven, Brahms, Britten, Elgar, Gesualdo, Kurtág, Mozart, Schubert et Schumann), par des apparitions en soliste ou avec des formations de musique de chambre, des classes de maître et sa publication Kindle single intitulée Coda. Et Schumann : Under the Influence, un projet comprenant 30 concerts qui étudie l'œuvre de Robert Schumann et les influences musicales sur lui, également lié à une publication Kindle correspondante, A Pianist under the Influence.

Cette approche totale atteint avec Biss et Beethoven son apogée. En 2011 déjà, il avait initié un projet sur 9 ans en 9 parties pour enregistrer le cycle complet des sonates pour piano de Beethoven. A partir de septembre 2019, toute sa saison est placée sous le signe de ces sonates, avec plus de 50 récitals dans le monde entier. En font partie l'interprétation du cycle entier dans le Wigmore Hall et à Berkeley, des cycles de concert à Washington, Philadelphia et Seattle ainsi que des récitals à Rome, Budapest, New York et Sydney.

Biss est un des grands interprètes de Beethoven de notre temps, sa fascination pour Beethoven remonte à son enfance et la musique de Beethoven l'a accompagné tout au long de sa vie. En 2011, il a publié L'ombre de Beethoven, le premier e-book de Kindle écrit par un musicien classique. Il a ensuite lancé son offre appelée Exploring Beethoven's Piano Sonatas, une formation par télé-enseignement chez Coursera qui a réuni dans le monde entier plus de 150.000 abonnés ; il a initié Beethoven/5, un projet pour lequel il a commandé cinq concertos pour piano, chacun destiné à accompagner un concerto pour piano de Beethoven, aux compositeurs Timo Andres, Sally Beamish, Salvatore Sciarrino, Caroline Shaw et Brett Dean. Ce dernier concerto a vécu sa création mondiale en février 2020 avec la Swedish Radio Symphony Orchestra et sera ensuite interprété par différents orchestres aux Etats-Unis, en Allemagne, en France, en Pologne et en Australie.

En tant que premier lauréat du Borletti-Buitoni Trust Award en 2003, Biss est engagé depuis des années dans une collaboration avec Mitsuko Uchida avec laquelle il occupe aujourd'hui la position réputée de Co-directeur artistique de Marlboro Music. Marlboro a une place particulière

# IMPRESARIAT SIMMENAUER

pour Biss, parce qu'il y a déjà passé douze étés et que la promotion de la relève musicale revêt pour lui une signification essentielle. C'est ainsi que Bliss poursuit aussi son activité d'enseignement dans le cadre de la « Neubauer Family Chair » pour piano au Curtis Institute of Music.

Jonathan Biss est également connu sur toutes les grandes scènes du monde. Il a joué en concert avec des orchestres importants aux Etats-Unis et en Europe, entre autres avec le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra, Le San Francisco Symphony, le Danish Radio Symphony Orchestra, le CBSO, le London Philharmonic Orchestra et le Concertgebouw Orchestra. Il s'est produit lors des festivals de Salzbourg et de Lucerne, il a été invité plusieurs fois au Wigmore Hall et au Carnegie Hall et il est également sollicité en tant que musicien de chambre.

Il a été le premier américain à être nommé BBC New Generation Artist et il a été distingué par de nombreux autres prix, parmi lesquels le Leonard Bernstein Award du Festival du Schleswig-Holstein 2005, le Wolf Trap's Shouse Debut Artist Award, le Andrew Wolf Memorial Chamber Music Award, le Martin E. Segal Award du Lincoln Center, un Avery Fisher Career Grant, le Borletti-Buitoni Trust Award 2003 et le Gilmore Young Artist Award 2002.

Depuis son enfance, Jonathan est entouré de musique, il est le fils de l'altiste et violoniste Paul Bliss et de la violoniste Miriam Fried ainsi que le petit-fils de la violoncelliste Raya Garbousova (pour laquelle Samuel Barber a composé son concerto pour violoncelle). Il a étudié auprès de Leon Fleisher au Curtis Institute à Philadelphia et a donné son premier récital newyorkais à l'âge de 20 ans.

---

## 2021 / 2022

---

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

Impresariat  
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211  
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710  
[www.impresariat-simmenauer.de](http://www.impresariat-simmenauer.de)