
SCHAROUN ENSEMBLE BERLIN

Le Scharoun Ensemble, fondé en 1983 par des membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, fait partie des formations de musique de chambre les plus en vue en Allemagne. Avec un répertoire très varié qui va de compositions choisies de l'époque baroque jusqu'à la musique contemporaine en passant par des œuvres de musique de chambre de l'époque classique et romantique, le Scharoun Ensemble enthousiasme le public d'Europe et d'outre-mer depuis plus d'un quart de siècle. Une programmation innovatrice, une culture raffinée du son et des interprétations pleines de vie caractérisent l'Ensemble dont la composition est variable.

Une formation classique en octuor (clarinette, basson, cor, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse) constitue le noyau du Scharoun Ensemble. A l'exception de Wolfram Brandl et Claudio Bohórquez, tous les autres musiciens sont membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Au besoin, la formation travaille avec d'autres instrumentistes, mais aussi avec des chefs d'orchestre renommés. C'est ainsi que le Scharoun Ensemble a étudié et interprété différents programmes sous la direction de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboïm, Daniel Harding ou Pierre Boulez. En outre, il collabore souvent avec des chanteuses et des chanteurs comme Thomas Quasthoff, Simon Keenlyside, Stella Doufexis et Barbara Hannigan. Pour certains projets qui dépassent son domaine, le Scharoun Ensemble a par ailleurs fait appel à des artistes comme Fanny Ardant, Lorient ou Dominique Horwitz.

La médiation entre tradition et modernité constitue le point fort du Scharoun Ensemble. Il a créé de nombreuses compositions des 20^e et 21^e siècles, mais il se consacre aussi avec la même passion à l'interprétation d'œuvres des siècles passés. L'octuor de Franz Schubert D 803 avec lequel l'Ensemble s'est produit pour la première fois en public en 1983 et le septuor op.20 de Ludwig van Beethoven constituent ainsi la pierre angulaire de son répertoire.

Depuis ses débuts, le Scharoun Ensemble a particulièrement veillé à avoir des échanges avec des compositeurs contemporains. György Ligeti, Hans Werner Henze, Pierre Boulez, György Kurtág ou Wolfgang Rihm ont accompagné la formation sur son chemin artistique ainsi que des compositeurs de la jeune génération comme Jörg Widmann et Matthias Pintscher.

En complément de leur intense activité de concerts au niveau international, les musiciens de l'Ensemble Scharoun sont engagés comme enseignants dans quelques-unes des académies internationales de musique de chambre, comme par exemple le Zermatt Music Festival qui a été fondé en 2005 et dont ils assurent la programmation artistique. A côté de concerts qui voient des invités de très haut niveau, ont lieu chaque été des ateliers musicaux qui offrent à de jeunes musiciens et musiciennes la chance de travailler avec des membres du Scharoun Ensemble.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Le Scharoun Ensemble tire son nom de l'architecte qui en a conçu le siège principal : avec la Philharmonie de Berlin, Hans Scharoun (1893-1972) a créé une salle de concert unique au monde qui ose une synthèse entre innovation et tradition et qui ouvre de nouveaux chemins à la communication artistique, idéaux que partage aussi l'Ensemble Scharoun.

2021 / 2022

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de