

„Pour apprécier pleinement une telle douceur exquise, une telle clareté, couplée à une telle fragilité, il faut entendre Faust en concert. Faites confiance à un auditeur qui a déjà assisté à d'innombrables représentations : c'était le Concerto pour violon de Beethoven, comme Cleveland a rarement l'occasion de l'entendre.“

Zachary Lewis, cleveland.com, février 2020

---

## ISABELLE FAUST

---

VIOLON

---

### Biographie

La lecture sensible des œuvres par laquelle Isabelle Faust captive ses auditeurs repose en premier lieu sur une connaissance approfondie des textes des compositeurs et du contexte historique. C'est dans cet esprit qu'elle parcourt un répertoire qui s'étend de Biber à Lachenmann.

Très jeune lauréate des prestigieux concours Leopold Mozart et Paganini, Isabelle Faust fut rapidement invitée par les plus grands orchestres du monde : les Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra Tokyo, le Chamber Orchestra of Europe, le Freiburger Barock Orchester.

Son travail régulier avec de telles formations a naturellement développé une étroite connivence artistique avec des chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Giovanni Antonini, François-Xavier Roth, Frans Brüggen, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle ou Robin Ticciati.

Isabelle Faust s'intéresse à toutes les configurations musicales ainsi qu'aux interprétations historiques. Elle joue l'octuor de Schubert sur instruments historiques ainsi que « Kafka Fragmente » de Kurtág avec Anna Prohaska et « Histoire du Soldat » de Stravinsky avec Dominique Horwitz. Avec la même passion, elle se consacre à la musique contemporaine, en interprétant en création mondiale des œuvres de Péter Eötvös, Brett Dean et Ondrej Adámek.

Les enregistrements d'Isabelle Faust sont régulièrement distingués par les critiques, les prestigieux prix tels que le Diapason d'Or, le Gramophone Award ou le Choc de l'Année Classica sont venus couronner ses enregistrements. Parmi les plus récents disques, citons le Concerto pour violon d'Arnold Schoenberg avec Daniel Harding et le Swedish Radio Symphony Orchestra, paru en 2020, suivi en 2021 du Triple Concerto de Ludwig van Beethoven avec Alexander Melnikov, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado et le Freiburger Barockorchester. Ses enregistrements des Sonates et Partitas de Bach ainsi que les concertos de Beethoven et de Berg avec le Mozart Orchestra sous la direction de Claudio Abbado furent également primés.

# IMPRESARIAT SIMMENAUER

Avec Alexander Melnikov, pianiste et partenaire de musique de chambre depuis de longues années, Isabelle Faust a réalisé, entre autres, une intégrale remarquée (Diapason d'Or et Gramophone Award) des sonates pour piano et violon de Ludwig van Beethoven, ainsi que des enregistrements de sonates pour piano et violon de Wolfgang Amadeus Mozart et Johannes Brahms.

---

## 2021/2022

---

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans y apporter de changements. Les omissions et transformations sont uniquement permises à la condition d'un accord préalable avec l'agence.

Impresariat  
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211  
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710  
[www.impresariat-simmenauer.de](http://www.impresariat-simmenauer.de)