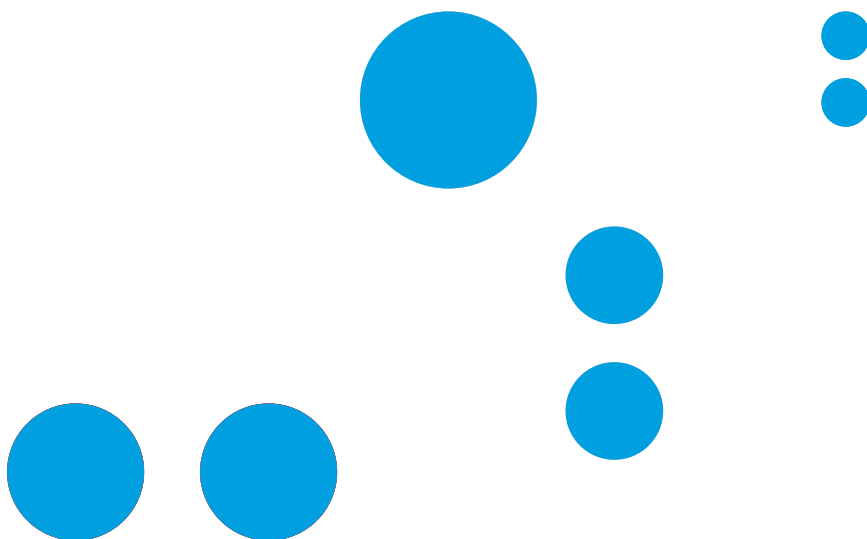


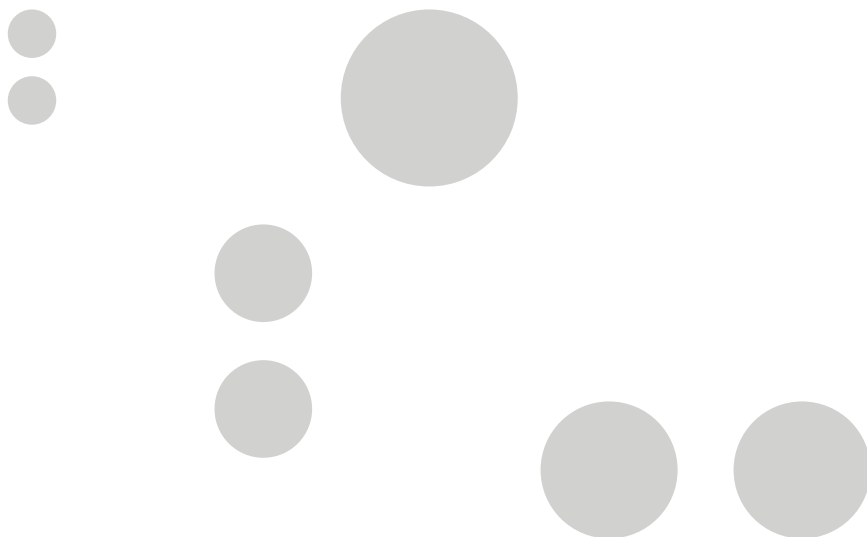
IMPRESARIAT SIMMENAUER



AVANT-PROPOS

Cher.e.s collègues,

la soif de salles à nouveau comblées se fait sentir de toutes parts, et même si, à quelques reprises, nous nous sommes sans doute réjouis trop tôt au cours des deux dernières années, nous envisageons à nouveau le futur avec optimisme. Ainsi avons-nous demandé à nos artistes ce que représenterait pour eux la présence d'une au-



dience en concert, qui écoute parfois avec attention, parfois avec une certaine tension, voire agitation. Quelles expériences individuelles illustrent ce lien si particulier entre artiste(s) et public ? Quelles libertés ou contraintes le concert en direct implique-t-il ? Quelques-unes de leurs réponses sont à retrouver ici.

Comme chaque année, nous vous présentons ici notre collection de programmes de musique de chambre, de récitals et de projets avec orchestre, et vous invitons à réfléchir avec nous à la saison 2023/24. Les points de couleur indiquent des formats et des thèmes spécifiques.

Conservez bien ce livret en mémoire – nous aussi nous adaptons à notre temps et c'est pourquoi il s'agira probablement de la dernière brochure imprimée, avant que nous ne vous présentions une version numérique la saison prochaine. Non, il ne s'agira pas d'un PDF traditionnel à feuilleter, mais d'une nouvelle idée qui

vous invitera à la découverte. Pour un avant-goût, il vous suffit de vous rendre à l'adresse ci-dessous, où nous vous présentons d'ores et déjà nos chef.fe.s d'orchestre.

[SIMMENAUER.DE/DIRECTION](https://www.simmeneuer.de/direction)

En constante évolution, nous nous réjouissons d'une nouvelle saison avec vous et attendons vos commentaires avec impatience !

Avec nos plus chaleureuses salutations,
Votre Impresariat Simmenauer

-  Perspectives 2024/25
-  Anniversaires
-  Historique
-  Le jeune Impresariat
-  Specials
-  Réflexions de nos artistes

SOMMAIRE

Quatuor à Cordes 8

Musique de Chambre 14

Piano 22

De la qualité de l'écoute 26

Chant 30

Texte et Musique 34

Orchestre 36

Jeux d'enfants 40

LISTE D'ARTISTES

QUATUOR À CORDES

Quatuor Arditti
Quatuor Belcea
Brooklyn Rider
Cuarteto Casals

Quatuor Jerusalem
Quatuor Leonkoro
Quatuor Novus
Quatuor Ébène

Quatuor Modigliani
Quatuor Van Kuijk
Quatuor Schumann
Quatuor Simply

VIOLON

Isabelle Faust
Vadim Gluzman
Gidon Kremer
Nikolaj Szeps-Znaider

VIOLONCELLE

Miklós Perényi
Jean-Guihen Queyras
Julian Steckel
Alisa Weilerstein

MANDOLINE

Avi Avital

CHEF.FE.S

Daniel Cohen
Johannes Debus
Ariane Matiakh
Bejun Mehta
Nikolaj Szeps-Znaider

PIANO

Piotr Anderszewski
Saleem Ashkar
Elena Bashkirova
Jonathan Biss
Alexander Melnikov
Nicolas Namoradze

PIANO-FORTE

Alexander Melnikov

ENSEMBLE

Puppenphilharmonie Berlin
Scharoun Ensemble
Trio Sitkovetsky

CHANT

Günther Groissböck
Bejun Mehta

CLARINETTE

Sharon Kam

RÉCITATION

Martina Gedeck

Entrer sur une scène de concert et sentir un sentiment palpable d'excitation et d'anticipation émanant d'un public, entendre ces dernières toux étouffées après les applaudissements de bienvenue – ce peut être un sentiment à la fois exaltant et effrayant.

Lorsque nous nous asseyons et commençons le concert, dès la première note que nous jouons, une histoire se déroule. On a un peu l'impression de filer un fil délicat devant les oreilles (et les yeux, dans une certaine mesure) du public.

Nous savons qu'un concert s'est bien passé lorsque le fil de notre conte a tenu jusqu'au bout – et cela peut être tout à fait indépendant des petits accidents qui peuvent survenir en cours de route. C'est un sentiment très spécial lorsque cela se produit.

Un concert de quatuor à cordes doit toujours se situer sur la ligne de démarcation entre, d'une part, une interprétation bien répétée et, d'autre part, une conversation sans paroles entre les musiciens, toujours ouverte à des impulsions soudaines et inattendues – fraîches et différentes chaque soir, et influencées, dans une certaine mesure, par la concentration de leurs auditeurs.

Par ailleurs, l'enregistrement en studio est un processus beaucoup plus « forensique ». Il offre la possibilité de zoomer sur une grande quantité de détails qui ne sont peut-être pas aussi importants en concert et son fil conducteur est généralement un composite de plusieurs parties. Le résultat est moins dépendant de ce qui rend la vie, et les concerts, spéciaux : l'interaction entre notre courage et notre vulnérabilité.

KRZYSZTOF CHORZELSKI
QUATUOR BELCEA

QUA TUOR À COR DES

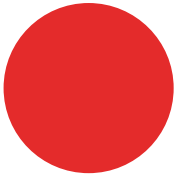
QUATUOR ARDITTI

Ruth Crawford Seeger : Quatuor à cordes (1931)
Isabel Mundry : Lignes, Dessins (2004)
Olga Neuwirth : in the realms of the unreal (2009)
Hilda Paredes : Hacia Una Bitácora Capilar (2013–14)
Rebecca Saunders : Fletch (2012)

Les favoris d'Arditti

Iannis Xenakis : Tétrás (1983)
György Ligeti : Quatuor à cordes n°2 (1968)
Helmut Lachenmann : Quatuor à cordes n°3 « Grido » (2001)

Le 7 mars 1974, le premier concert du Quatuor Arditti a eu lieu à la Royal Academy of Music de Londres. Cinquante ans plus tard, l'ensemble est toujours un pionnier de la nouvelle musique.



QUATUOR BELCEA

Schubert : Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur D87
Dvořák : Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur « Slave »
Bartók : Quatuor à cordes n°5 Sz102

Beethoven : Quatuor à cordes n°4 en ut mineur op.18 n°4
Julian Anderson : Création pour quatuor à cordes
Beethoven : Quatuor à cordes n°12 en mi bémol majeur op.127

Janvier 2024

QUATUOR BELCEA & QUATUOR ÉBÈNE

OCTUOR

Mendelssohn : Octuor à cordes en mi bémol majeur op.20 (Ébène & Belcea)
Enescu : Octuor à cordes en ut majeur op.7 (Belcea & Ébène)

Mai 2024

CUARTETO CASALS

Haydn : Quatuor à cordes en ut majeur op.20 n°2 Hob III:32
Mendelssohn : Quatuor à cordes n°1 en mi bémol majeur op.12 MWV R25
Chostakovitch : Quatuor à cordes n°2 en la majeur op.68

CUARTETO CASALS

Bach : L'Art de la Fugue, BWV1080, contrapuncti n°1-7 & 9
Gubaidulina : Reflections on the Theme B-A-C-H
Beethoven : Quatuor à cordes n°9 en ut majeur op.59 n°3 « Rasumovsky »

BROOKLYN RIDER

Les Quatre Éléments

Le programme s'articule autour des quatre éléments classiques. Quatre œuvres représentant symboliquement la terre, l'air, le feu et l'eau, composées au XXe siècle, marqué par des changements planétaires accélérés et sans précédent. À l'opposé, quatre œuvres entièrement nouvelles reflètent les réalités actuelles et servent d'appel musical à l'action.

- Feu* Dmitri Chostakovitch : Quatuor à cordes n°8 en ut mineur op.110
& création d'Akshaya Avril Tucker
- Eau* Osvaldo Golijov : Tenebrae
& création de Conrad Tao
- Terre* Ruth Crawford Seeger : Suite of American Folk Songs (arr. Colin Jacobsen)
& création de Dan Trueman
- Air* Henri Dutilleul : Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »
& création d'Andreia Pinto Correia

Septembre 2023

Une ode au quatuor à cordes

Brooklyn Rider explore les inventions apparemment infinies du « médium » quatuor à cordes. Commencant par un bijou prototypique de l'ère classique, débordant d'une inventivité révolutionnaire et témoignant d'un amour intact pour le genre, le programme fait un bond vers un nouveau chapitre de l'almanach Brooklyn Rider, qui contient des œuvres variées et inédites issues des domaines du jazz, du folk et du rock indépendant. Vient ensuite la porte sonore d'outre-tombe de Sofia Gubaidulina vers le baroque, ouvrant la voie au terrifiant Quatuor à cordes en la mineur de Schumann. Cette œuvre magistrale, totalement originale dans sa conception, a été écrite après une étude du contrepoint de celui qui est peut-être le plus grand inventeur musical de tous les temps, J. S. Bach.

- Haydn : Quatuor à cordes en ut majeur op.20 n°2 Hob.III:32
Various : The Brooklyn Rider Almanac, Book II
Gubaidulina : Reflections on the Theme B-A-C-H
Schumann : Quatuor à cordes n°1 en la mineur op.41 n°1

Printemps 2024

Quatuor à cordes

QUATUOR JERUSALEM

Mendelssohn : Quatuor à cordes n°1 en mi bémol majeur op.12 MWV R25
Paul Ben Haim : Quatuor à cordes n°1 op.21
Debussy : Quatuor à cordes en sol mineur op.10

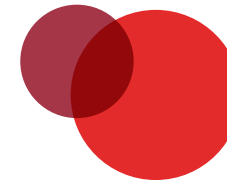
Folk

Smetana : Quatuor à cordes n°1 en mi mineur « De ma vie »
Bartók : Quatuor à cordes n°3 Sz85
Beethoven : Quatuor à cordes n°8 en mi mineur op.59 n°2 « Rasumovsky »

Cycle Chostakovitch

Les 15 quatuors à cordes de Dmitri Chostakovitch en cinq concerts
À l'occasion du 50e anniversaire de la mort du compositeur

Dates en 24/25



QUATUOR LEONKORO

Schubert : Quatuor à cordes n°9 en sol mineur D173
Janáček : Quatuor à cordes n°1 « Sonate à Kreutzer »
ou Rihm : Quatuor à cordes n°9 « Quartettsatz »
Beethoven : Quatuor à cordes n°7 en fa majeur op.59 n°1

Haydn : Quatuor à cordes en sol mineur op.20 n°3 Hob.III:33
Rihm : un quatuor à cordes
Schumann : Quatuor à cordes n°3 en la majeur op.41 n°3

QUATUOR NOVUS

Mozart : Quatuor à cordes n°16 en mi bémol majeur KV428
Mozart : Quatuor à cordes n°17 en si bémol majeur KV458
Piazzolla : « Les quatre saisons » pour quatuor à cordes

Haydn : Quatuor à cordes en si mineur op.33 n°1 Hob.III:37
Dvořák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op.96 « Américain »
Chostakovitch : Quatuor à cordes n°12 en ré bémol majeur op.133

QUATUOR ÉBÈNE

Haydn : Quatuor à cordes en sol mineur op.20 n°3 Hob.III:33
Bartók : Quatuor à cordes n°3 Sz85
Schubert : Quatuor à cordes n°15 en sol majeur op.161 D887

Automne 2023

Mozart : Quatuor à cordes n°21 en ré majeur KV575
Schnittke : Quatuor à cordes n°3
Grieg : Quatuor à cordes en sol mineur op.27

Printemps 2024

QUATUOR MODIGLIANI

Russie

Stravinsky : Trois pièces pour quatuor à cordes
Chostakovitch : Quatuor à cordes n°3 en fa majeur op.73
Beethoven : Quatuor à cordes n°7 en fa majeur op.59 n°1 « Rasumovsky »

Italie

Mozart : Quatuor à cordes n°3 en sol majeur KV156 (134b)
Elise Bertrand (*2001) : Création sur un thème italien
Wolf : Sérénade italienne en sol majeur
Puccini : Crisantemi SC65
Verdi : Quatuor à cordes en mi mineur

QUATUOR VAN KUIJK

Schubert : Quatuor à cordes n°12 en ut majeur D703 « Quartettsatz »
Vierne : Quatuor à cordes en ré mineur op.12
Beethoven : Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur op.131

Automne 2023

Cycle Mendelssohn

Quatuor à cordes n°1 en mi bémol majeur op.12 MWV R25
Quatuor à cordes n°2 en la mineur op.13 MWV R22
Quatuor à cordes n°3 en ré majeur op.44 n°1 MWV R30

Quatuor à cordes n°4 en mi mineur op.44 n°2 MWV R26
Quatuor à cordes n°5 en mi bémol majeur op.44 n°3 MWV R28
Quatuor à cordes n°6 en fa mineur op.80 MWV R37

Quatuor à cordes

QUATUOR SCHUMANN

Mozart : Quatuor à cordes n°18 en la majeur KV464
Berg : Quatuor à cordes op.3
Beethoven : Quatuor à cordes n°12 en mi bémol majeur op.127

« 1923 » – 100ème anniversaire de la radio

Berg : Quatuor à cordes op.3
Janáček : Quatuor à cordes n°1 « Sonate à Kreutzer »
Krenek : Quatuor à cordes n°3 op.20
Copland : Movement for String Quartet

En 2023, le Quatuor Schumann souhaite se consacrer au centenaire de la radio. Dans certains pays européens (Allemagne, Autriche, République Tchèque, Suisse), les premiers programmes ont été mis à l'antenne en 1923 et comme la musique y tenait déjà une place importante à ses débuts, ce programme met l'accent sur les événements très variés qui ont marqué le genre du quatuor à cordes à cette époque

50ème anniversaire d'Helena Winkelmann

Haydn : Quatuor à cordes en do majeur op.33 n°3 Hob.III:39 « L'Oiseau »
Winkelmann : « Le Perroquet de papa Haydn pour quatuor à cordes »

En 2016, le Quatuor Schumann a créé la paraphrase de Winkelmann sur « L'Oiseau » de Haydn.

QUATUOR SIMPLY

Haydn : Quatuor à cordes en sol majeur op.77 n°1 Hob.III:81
Webern : Cinq mouvements pour quatuor à cordes op.5
Schumann : Quatuor à cordes n°1 en la mineur op.41 n°1

Automne 2023

Webern : Langsamer Satz pour quatuor à cordes
Bartók : Quatuor à cordes n°4 Sz91
ou Larcher : Quatuor à cordes n°4 « lucid dreams »
Dvořák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op.96 « Américain »

Printemps 2024

MUSI QUE DE CHAM BRE

AVI AVITAL, MAURICE STEGER, DAVID BERGMÜLLER, HILLE PERL & SEBASTIAN WIENAND

MANDOLINE, FLÛTE À BEC, LUTH, VIOLE DE GAMBE & ORGUE/CLAVECIN

Foi & Savoir

Bach : extrait du « Livret de piano pour Wilhelm Friedemann Bach »

Bach : extrait du « Petit livre de notes pour Anna Magdalena Bach »

Les conseils de musique des Länder ont désigné la mandoline comme INSTRUMENT DE L'ANNEE 2023, afin d'attirer la curiosité et l'attention sur les nombreuses facettes de cet instrument. Le parrain en est Avi Avital.



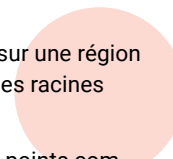
AVI AVITAL & BETWEEN WORLDS ENSEMBLE

Tel un caméléon, la mandoline peut prendre le son de régions très différentes grâce à ses caractéristiques sonores si particulières.

Les projets du Between Worlds Ensemble se concentrent chacun sur une région géographique. Des arrangements inédits ramènent la musique à ses racines traditionnelles.

Cette interaction entre les cultures musicales met en évidence les points communs comme les différences – et peut ainsi devenir un tremplin pour tables rondes et projets éducatifs : le public est invité à reconsidérer sa propre compréhension des frontières, et peut-être à se demander si celles-ci existent vraiment.

Between Worlds Ensemble est un projet qui s'étend jusqu'à la saison 2024/25 avec trois programmes par saison.



QUATUOR BELCEA, TABEA ZIMMERMANN & JEAN-GUIHEN QUEYRAS

QUATUOR À CORDES, ALTO & VIOLONCELLE

Brahms : Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur op.18

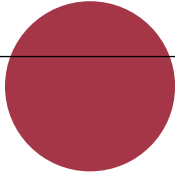
Brahms : Sextuor à cordes n°2 en sol majeur op.36

Du 6 au 12 mai 2024

QUATUOR BELCEA & TABEA ZIMMERMANN

Mozart : Quintettes à cordes

Saison 2024/25



QUATUOR BELCEA & PIOTR ANDERSZEWSKI

Dvořák : Quintette avec piano n°2 en la majeur op.81

Saison 2024/25



ISABELLE FAUST, ALEXANDER MELNIKOV, JEAN-GUIHEN QUEYRAS, ANNE KATHARINA SCHREIBER & ANTOINE TAMESTIT

QUINTETTE AVEC PIANO

Schumann : Quatuor avec piano en mi bémol majeur op.47

Mozart : Cinq fugues à quatre voix KV405

Schumann : Quintette avec piano en mi bémol majeur op.44



ISABELLE FAUST, ALEXANDER MELNIKOV & JEAN-GUIHEN QUEYRAS

VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Beethoven : Symphonie n°2 en ré majeur op.36 (arr. pour trio avec piano)

Carter : Epigrams pour piano, violon et violoncelle (2012)

Dvořák : Trio avec piano n°4 en mi mineur op.90 « Dumky »

ou Brahms : Trio avec piano n°1 en si majeur op.8

Musique de chambre

ISABELLE FAUST & ANNA PROHASKA

VIOLON & SOPRANO

Kurtág : Fragments de Kafka op.24

Décembre 2023

VADIM GLUZMAN & EVGENY SINAISKY

VIOLON & PIANO


Vasks : Little Summer Music

Chostakovitch : Sonate pour violon et piano en sol majeur op.134

Création d'un compositeur de Saint-Petersbourg

Strauss : Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op.18

Ensemble, les deux artistes (et amis d'enfance !) fêteront leur 100ème anniversaire en 2023.



VADIM GLUZMAN, NICOLAS NAMORADZE & QUATUOR SCHUMANN

VIOLON, PIANO & QUATUOR À CORDES

Beethoven : Quatuor à cordes n°11 en fa mineur op.95 « Quartetto serioso »

Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

Chausson : Concerto pour violon, piano et quatuor à cordes ré majeur op.21

SALEEM ASHKAR

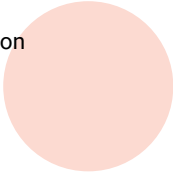
TROIS SOIRÉES

Schumann et son univers

Robert Schumann et la maison Schumann ont été une source d'inspiration sur la scène musicale romantique allemande.

L'univers musical du compositeur peut-être le plus fantastique et le plus littéraire, sa littérature pour piano, sa musique de chambre, ses lieder et ses œuvres littéraires seront entrelacés dans un projet de trois soirées.

Il s'agit notamment de sa Fantaisie en ut majeur op.17, du Carnaval op.9, d'œuvres de Johannes Brahms et de Clara Schumann, ainsi que du quintette avec piano et du cycle de lieder « L'Amour et la vie d'une femme » op.42.



SHARON KAM & ENRICO PACE

CLARINETTE & PIANO

Schumann : Fantasiestücke pour clarinette et piano la mineur op.73
Lutosławski : Préludes de danse pour clarinette et piano
Gade : Fantasiestücke pour clarinette et piano op.43
Poulenc : Sonate pour clarinette et piano en si bémol majeur
François : Tema con variazioni pour clarinette et piano
Schumann : Trois romances pour clarinette et piano op.94
Horowitz : Sonatine pour clarinette et piano

SHARON KAM, JULIAN STECKEL & ENRICO PACE

CLARINETTE, VIOLONCELLE & PIANO

Beethoven : Trio avec piano en si bémol majeur op.11 « Gassenhauer »
Webern : Trois petites pièces pour violoncelle et piano op.11
Rota : Allegro giusto pour clarinette, violoncelle et piano
Berg : Quatre pièces pour clarinette et piano op.5
Brahms : Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op.114

GIDON KREMER & KREMERATA MUSICA

MUSIQUE DE CHAMBRE

Valses, polkas, tangos

Lanner : « Die Werber » Valse pour deux violons, alto et contrebasse
Piazzolla : « Tango Etude » pour violon seul
Schnittke/Dreznin : « Polka » pour violon et quintette à cordes
Jh. Strauss (fils)/ Weinmann : « Eisele-Beisele » op.117 pour quatuor à cordes
Lanner/Weinmann : « Marien Walzer » op.143 pour trois violons et contrebasse
Piazzolla : « Milonga sin Palabras » pour trio à cordes
Chostakovitch/Pushkarev : « Waltz-joke » pour violon et quintette à cordes
Desyatnikov : « Whenever I would die, I will die with a delay » pour quintette à cordes
Lanner/Pushkarev : « Les romantiques » op.167 pour violon et quintette à cordes

GIDON KREMER, GIEDRE DIRVANAUSKAITE & GEORGIJS OSOKINS

VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Schumann : Trio avec piano n°3 en sol mineur op.110
Schumann : Sonate pour violon et piano n°3 en la mineur WoO2
Weinberg : Notturmo (extrait de Drei Frühe Stücke)
Rachmaninov : « Trio élégiaque » n°2 ré mineur op.9

MIKLÓS PERÉNYI & IMRE ROHMANN

VIOLONCELLE & PIANO

Bach : Sonate pour viole de gambe n°1 en sol majeur BWV1027
Franck : Sonate pour violoncelle et piano en la majeur FWV8
Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano
Debussy : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
Bartók : Rhapsodie pour violoncelle et piano n°1 Sz88

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

SOLO

Saygun : Partita pour violoncelle solo op.31
Fazil Say : Création pour violoncelle solo
Kodály : Sonate pour violoncelle op.8

QUATUOR SCHUMANN & KATHARINA KONRADI

QUATUOR À CORDES & SOPRANO

*Un programme en l'honneur de Jörg Widmann (*1973)*

Widmann : Quatuor à cordes « La chasse »
Widmann : Quatuor à cordes n°5 « Essai sur la fugue » avec chant



QUATUOR SIMPLY & DIYANG MEI

QUATUOR À CORDES & ALTO

Haydn : Quatuor à cordes en sol majeur op.77 n°1 Hob.III:81

Hindemith : Sonate pour alto solo op.25 n°1

ou Bach : Chaconne de la Partita n°2 BWV1004

Brahms : Quintette à cordes en sol majeur op.111

Automne 2023

TRIO SITKOVETSKY

Beethoven : Trio avec piano en ré majeur op.70 n°1 « Les Esprits »

Julia Adolphe : Création pour trio avec piano

(création le 23 février 2023 au Lincoln Center, New York)

Beethoven : Allegretto en si bémol majeur pour violon, violoncelle et piano Wo039

Chostakovitch : Trio avec piano n°2 en mi mineur op.67

Rachmaninov : « Trio élégiaque » n°1 en sol mineur

Chostakovitch : Trio avec piano n°2 en mi mineur op.67

Tchaïkovski : Trio avec piano en la mineur op.50 « Hommage à l'artiste »

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER & ROBERT KULEK

VIOLON & PIANO

Korngold : Quatre pièces de l'op.11 « Beaucoup de bruit pour rien »

Brahms : Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur op.78

Schönberg : Fantaisie pour violon et piano op.47

Strauss : Sonate en mi bémol majeur pour violon et piano op.18

ALISA WEILERSTEIN

Fragments, Unified

Une série de six concerts solo de 80 minutes, comprenant chacun une suite de Bach, des classiques du XXe siècle et 18 œuvres inédites. Ceux-ci sont censés représenter notre monde actuel : socialement et ethniquement divers, avec une représentation égale des sexes. Parmi les interprètes figurent Osvaldo Golijov, Allison Loggins-Hull, Reinaldo Moya, Matthias Pintscher et Joan Tower.

Musique de chambre

« Vous vous souvenez quand nous avons joué l'opus 5 de Webern aux États-Unis et que quelqu'un avait réglé le volume de son appareil auditif de telle sorte que nous n'entendions presque que ce bip ? Le pauvre, il ne pouvait pas l'entendre lui-même, mais le public était particulièrement génial hier, c'était beau de voir quelqu'un soupirer bruyamment après le mouvement lent. Comme tu l'as orné hier aussi ! On verra comment ça se passe aujourd'hui... »

Nous accordons encore une fois chaque corde, vérifions si nous avons bien tous les archets. La tension et la concentration augmentent avant le prochain concert en quatuor, la porte de la scène s'ouvre. Première apparition et premier contact avec le public d'aujourd'hui. Ils applaudissent et nous nous inclinons, une vieille tradition qui nous rappelle sans cesse que nous ne sommes « que » des transmetteurs de cette musique incroyable. Nous nous asseyons, le calme s'installe... le silence s'installe. Un silence riche en contenu, plein d'attente et de tension. Le lien avec le public est presque entièrement établi, et lors de notre première respiration commune, nous sentons que nous sommes en harmonie avec le public. Il respire avec nous et les premières notes du concert retentissent. Le voyage commun a commencé.

Chaque concert et chaque public sont toujours un nouveau départ. Je me souviens avec un plaisir particulier d'un de nos concerts en Colombie, en Amazonie, où les derniers quatuors de Beethoven ont certainement été joués pour la première fois. Ce public était particulièrement pur, sans aucun préjugé ni aucune idée préconçue. C'est un enrichissement incroyable pour nous de pouvoir jouer pour la première fois ces chefs-d'œuvre vieux de plus de 200 ans pour les gens de là-bas.

VERA MARTÍNEZ MEHNER
CUARTETO CASALS

PIANO

PIOTR ANDERSZEWSKI

Probablement Bach

SALEEM ASHKAR

Beethoven : Sonate pour piano n°23 en fa mineur op.57 « Appassionata »
ou Beethoven : Sonate pour piano n°5 en ut mineur op.10 n°1

Brahms : Trois Intermezzi op.117

ou Brahms : Deux rhapsodies op.79

Schumann : Kreisleriana op.16

Chopin : Ballade n°3 en la bémol majeur op.47

Bach : Partita pour piano n°4 en ré majeur BWV828

Schumann : Humoresque en si bémol majeur op.20

Debussy : 12 Préludes (Livre II)

ELENA BASHKIROVA

Liszt : Ballade n°2 en si mineur S.171

Liszt : Die Loreley (pour piano seul)

Liszt : « Vallée d'Obermann »

Beethoven : « An die ferne Geliebte » op.98 (transcrit de Liszt)

Schumann : Fantaisie en ut majeur op.17

En coopération avec Haefliger Production

JONATHAN BISS

Schubert : Sonate en do mineur D958

Bartók : Quatre Nénies op.9a

Kurtág : Hommage à Schubert (extrait de « Jeux pour piano »)

Schubert : Sonate en si bémol majeur D960

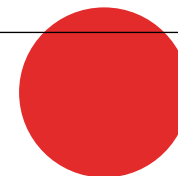
ALEXANDER MELNIKOV

Rachmaninov 150

Rachmaninov : Variations sur un thème de Corelli op.42

Rachmaninov : Variations sur un thème de Chopin op.22

Rachmaninov : Neuf Études-Tableaux op.39



ALEXANDER MELNIKOV

PIANOFORTE

Clementi : Sonate pour piano en sol mineur op.34

Clementi : extrait de « Musique caractéristique » op.19, I. Preludio alla Haydn

Haydn : Sonate en ut dièse mineur Hob.XVI:36

Clementi : Sonate en fa dièse mineur op.25 n°5

Clementi : extrait de « Musique caractéristique » op.19, III. Preludio alla Mozart

Mozart : Sonate en fa majeur KV332



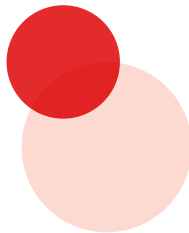
NICOLAS NAMORADZE & LUKAS LIGETI

PIANO & PERCUSSIONS ÉLECTRONIQUES

Ligeti en dialogue

Les compositeurs-interprètes Lukas Ligeti et Nicolas Namoradze explorent les fils qui traversent la musique de Ligeti – des influences passées aux œuvres marquées par son héritage – dans un récital dialogué pour marimba lumina et piano qui mêle des œuvres de J. S. Bach, György Ligeti, Lukas Ligeti et Nicolas Namoradze. Le programme comprend également de la musique écrite spécialement pour le duo marimba-lumina-piano. Avec leur regard unique sur l'un des compositeurs les plus iconiques du siècle dernier, les deux artistes présentent une rétrospective captivante ainsi qu'une exploration vivante de la pertinence de cet héritage musical dans le présent et le futur.

En célébration du centenaire de la naissance de György Ligeti (1923–2006)



NICOLAS NAMORADZE

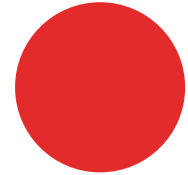
Ligeti 100

Bach : Clavier bien tempéré (sélection)

Ligeti : Études (sélection)

Namoradze : Études (sélection)

Schubert : Sonate pour piano n°21 en si bémol majeur D960



Rachmaninoff 150

Bach/Rachmaninov : Suite de la Partita pour violon seul n°3 en mi majeur BWV1006

Rachmaninov/Namoradze : Adagio de la Symphonie n°2 en mi mineur op.27

Rachmaninov : Études-Tableaux (sélection)

Namoradze : Études (sélection)

Namoradze : Mémoires du « Chant géorgien » de Rachmaninov

Rachmaninov : Sonate pour piano n°1 en ré mineur op.28



Concerts « Mindfulness »

Dans ces concerts, les contributions musicales alternent avec de brefs exercices de pleine conscience et des expériences de pensée. Les différentes œuvres sont suivies de discussions et de méditations guidées : elles plongent le public dans un état d'esprit calme, conscient et perceptif et contiennent des conseils sur ce à quoi il faut faire attention lors de chaque morceau suivant.

Aucune connaissance préalable n'est requise. Au contraire, les concerts encouragent à venir avec des oreilles « fraîches » et à n'apporter que sa propre curiosité et sa propre attention. Au lieu d'une présentation objective de l'histoire de l'œuvre, le concert « Mindfulness » suit une approche axée sur l'expérience qui aiguise la conscience d'un spectre expérientiel élargi et ouvre des perspectives entièrement nouvelles sur le processus d'écoute.

Bach/Busoni : « Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ » BWV639

Introduction à l'écoute attentive

Rachmaninoff/Kocsis : Vocalise

Conscience du corps et physiologie de l'écoute

Bach : Suite française n°1 en ré mineur BWV812

Perspectives sur l'imagination visuelle et auditive

Bowen : de Hans Andersen op.58 & 61

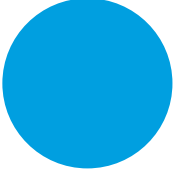
Déconstruction du son et perception des couches sonores

Namoradze : Étude V, Entwined Threads

Théories sur les émotions et l'attention portée aux émotions

Rachmaninov : Sonate pour piano n°1 en ré mineur op.28, II : Lento

Tous les yeux et les oreilles sont tournés vers nous pendant que nous essayons de raconter une histoire.




L'un des plus beaux aspects de la musique en tant qu'art est cette expérience si particulière qui ne peut vraiment exister que dans une performance sur scène. Les grands concerts ont la capacité d'ancrer profondément la musique et l'expérience dans la mémoire, afin de se les remémorer et les rejouer encore et encore. Bien qu'il ne soit pas possible de créer consciemment et systématiquement ce genre d'expérience, croire au pouvoir de créer de puissants souvenirs par le biais de la performance est néanmoins crucial pour la mission de Brooklyn Rider !

Et il ne s'agit pas seulement de ce qui se passe sur scène – la qualité de l'écoute et de l'engagement du public est un élément essentiel de la trame de tout spectacle. L'une de nos tâches sur scène, en tant qu'interprètes, est de faire preuve d'empathie envers le public, de comprendre en quelque sorte son expérience sur le moment. Si nous sommes suffisamment réceptifs, nous pouvons ensemble apprendre quelque chose de nouveau sur la musique et son univers émotionnel ou sensoriel.

Dans ce sens, la performance est une expérience active (et non passive) de tous les côtés, donnant une nouvelle compréhension à cette citation de T.S. Eliot des *Quatre Quatuors* : « vous êtes la musique tant que la musique dure... » Et au-delà de l'interprète et du public, l'espace fait également partie de la magie. Nous croyons profondément que la musique peut et doit exister dans une variété d'espaces, et nous célébrons le haut degré de portabilité innée du quatuor à cordes ; il peut exister dans la nature, dans un salon, dans une église, dans un club, au coin de la rue, dans le cadre d'un rituel, etc. Ainsi, l'espace particulier lui-même devient une partie essentielle du contexte au moment de la performance ; il est le cinquième instrument du quatuor à cordes !

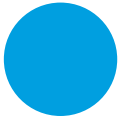
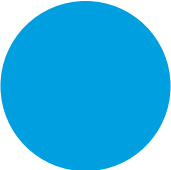
NICHOLAS CORDS
BROOKLYN RIDER



Pour moi, rien ne peut remplacer un concert en direct. J'aime le processus de préparation d'un spectacle, l'excitation du jour du concert, les petits rituels avant la représentation et ensuite ce temps précieux sur scène. L'échange d'émotions avec chaque personne, qui devient ensemble un public avec sa propre dynamique de groupe, est essentiel pour mon développement en tant qu'artiste. Après tout, le concert est le moment où je peux toucher et émouvoir les gens. La montée d'adrénaline, parfois plus grande, parfois plus petite, aiguise les sens et crée un état spécial dans lequel la création est particulièrement réussie. Le temps semble se déplacer plus lentement, on remarque plus de détails, on exprime plus de choses. La communication avec les collègues sur scène est plus facile, on capte tout. Et bien sûr aussi du public.

Il est rare que je ne « sente » pas mon public. La plupart du temps, trois mots de ma part, une petite plaisanterie ou un geste suffisent à briser la glace. Ils veulent ressentir quelque chose, emporter quelque chose. S'ils ont le sentiment d'être pris en compte, ils écoutent différemment. Je parviens alors à créer une magie particulière entre la scène et la salle. Malheureusement, des cas isolés peuvent briser la magie d'un concert – un téléphone qui sonne, une toux persistante... C'est ce qui m'est arrivé lors de la réalisation de mon plus grand rêve : la représentation du concerto pour clarinette de Mozart au festival de Salzbourg. Après une longue préparation et beaucoup d'excitation, le concert a enfin eu lieu. Premier mouvement – tout était merveilleux : la salle, l'orchestre, le public, la ration du concert – le bon mélange de tout cela a permis d'obtenir un concert parfait. Mais ensuite, il y a eu un bruit de piaulement de plus en plus distinct : un appareil auditif ! Mais à qui ? Après le premier mouvement, le public a longtemps essayé d'en trouver la source, sans succès. Il ne nous restait plus qu'à continuer à jouer malgré le bip dérangeant. Le deuxième mouvement céleste du concert, que j'avais si longtemps souhaité jouer sur cette scène, était-il gâché ? Étonnamment, non. Le concert était quand même magnifique. Ce soir-là, j'ai appris quelque chose d'important – on peut faire de la magie partout, dans toutes les circonstances, et c'est mon rôle d'artiste !

SHARON KAM



Les deux dernières années ont bouleversé notre rapport à la scène. Avant la pandémie, nos nombreux concerts devant des publics affluents semblaient acquis : nous avions un rythme de croisière sur lequel nous pensions avoir prise.

Le Covid a remis les pendules à l'heure : la vie sociale et culturelle est fragile, en premier lieu le concert live, unique et éphémère, dont l'insaisissable puissance demeure un mystère, un idéal. Alors que l'humanité entière peut consulter sur internet des montagnes d'archives ou de streaming en direct, le jeu musical réel, porté par des musiciens en chair et en os dans une salle et pour des auditeurs eux aussi physiquement présents, donne accès – à travers le son produit sur place et dans l'instant – à l'un des plus précieux trésors de la musique : le silence. A l'époque de toutes les pollutions, sonore y compris, il est un privilège d'écouter le silence, et plus encore, de le partager. Si toute une salle peut retenir sa respiration, interpellée par le message indicible d'un pianissimo ne devant rien au hasard, au point que les habituels toux disparaissent comme par magie, c'est le signe que nous avons collectivement accès au transcendantal.

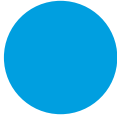
Les salles de concert – mais aussi de théâtre – sont ainsi, par la force de ces moments de communion anonyme, devenues des sanctuaires de silence et de vibrations artisanales : on entend et on sent vibrer le bois, le métal, la voix humaine. On y touche la réalité physique et psychologique du silence. Nos sens, quotidiennement saturés, y sont revitalisés, et notre conscience interpellée.

Nombreuses sont les prophéties d'une prochaine extinction de la musique dite-classique, bientôt submergée de musique informatisée et industrielle. La musique savante et acoustique, souvent écrite dans le passé, paraît paradoxalement plus actuelle, sobre et, par différence avec les écrans et les flux, tout à fait exceptionnelle.

RAPHAËL MERLIN
QUATUOR ÉBÈNE

La question de l'effet du public sur une performance musicale est très mystérieuse. À première vue, il y a peu d'interaction directe. Il y a l'absence de retour sonore des auditeurs pendant le jeu, étant donné qu'en musique classique, le public reste généralement silencieux. Pour les pianistes, il y a un niveau supplémentaire d'éloignement car nous ne faisons généralement pas face aux auditeurs lorsque nous jouons, percevant le public comme un flou à la périphérie de notre champ visuel.

Pourtant, même dans ces circonstances, il est indéniable que l'interaction entre l'interprète et le public, et son effet sur la musique, est fondamentale pour l'expérience du concert en direct. Le silence peut revêtir de nombreuses qualités différentes dans les moments qui précèdent l'émission de la première note : quelque combinaison d'anticipation, d'excitation, d'impatience ou de tension, de nouveauté ou de familiarité. La nature de cet espace extra-musical se retrouve dans la performance sonore et continue d'évoluer tout au long du drame des œuvres présentées.



Bien que nous puissions entendre la musique différemment selon l'endroit où nous sommes assis et selon que nous jouons ou écoutons, le son de l'espace – dans les silences et ailleurs – est tout aussi immédiat pour tous. C'est une dimension que je cherche à explorer dans mes propres récitals : souvent, je fais le lien entre les œuvres d'un programme non pas en me levant pour les applaudissements, mais en restant sur le banc dans un silence qui articule les relations tonales ou texturales, les thèmes dramatiques, les récits émotionnels ou psychologiques et les liens compositionnels entre les pièces dans un relief plus clair et plus immédiat. Paradoxalement, c'est peut-être dans ces silences partagés, plutôt que dans l'échange face à face de bonnes intentions pendant les ovations, que l'interprète et l'auditeur sont le plus en harmonie.

NICOLAS NAMORADZE

CHANT

BEJUN MEHTA & JONATHAN WARE

CONTRE-TÉNOR & PIANO

Many loves, one voice

La voix du contre-ténor éveille en nous de nombreuses perceptions : androgyne, féminine, masculine, puissante, délicate, d'outre-tombe... un type de voix qui peut prendre de nombreuses identités – différents genres, sexualités et points de vue, aussi bien mortels que divins. Ainsi, ce programme se propose d'aborder et d'expérimenter l'amour sous différents points de vue : le regard masculin hétérosexuel (Mozart, Beethoven), une déclaration profonde, directe et sans complaisance sur l'amour entre hommes (Canticle I), l'introspection délirante de Don Quichotte sur la perfidie imaginaire d'une femme qui regrette un amour indéfini (Haydn), une déclaration d'amour mystique et quasi-religieuse (Evening Hymn), et enfin celle d'une femme qui se cherche et qui est méprisée (Arianna a Naxos).

Mozart : Ombra felice... Io ti lascio KV255

Britten : Canticle I : My Beloved is mine op.40

Beethoven : An die ferne Geliebte op.98

Purcell/Britten : Let the Dreadful Engines of Eternal Will (Don Quixote)

Haydn : She never told her love

Purcell/Britten : Evening Hymn

Haydn : Arianna a Naxos Hob.XXXVIb:2

GÜNTHER GROISSBÖCK & JULIUS DRAKE

BASSE & PIANO

Liberté ! Liberté ?

Schubert : Prometheus D674, Grenzen der Menschheit D716, Ganymed D544

Schubert : Memnon D541, Am Strome D539, Auf der Donau D553,
Der Sieg D805, Der Schiffer D536

Loewe : Die Uhr op.123 n°3, Der heilige Franziskus op.75 n°3,
Der gefangene Admiral op.115, Odins Meeresritt op.118

R. Strauss : Heimliche Aufforderung op.27 n°3, Der Einsame op.51 n°2,
Cäcilie op.27 n°2, Befreit op.39 n°4, Allerseelen op.10 n°8

Mahler : extraits de Des Knaben Wunderhorn (1887–1901)

GÜNTHER GROISSBÖCK & MALCOLM MARTINEAU

BASSE & PIANO

Schumann : Blondels Lied op.53 n°1, Die feindlichen Brüder op.49 n°2
Belsazar op.57, Die beiden Grenadiere op.49 n°1

Rott : Sanger (1880), Geistesgru (ca. 1876–77),
Wandrer's Nachtlid (1876)

Bruckner : Im April WAB75, Herbstkummer WAB72,
Mein Herz und deine Stimme WAB79

Wolf : Drei Gedichte von Michelangelo (1897)

Mussorgsky : Lieder und Tanze des Todes (1875/77)

Mahler : extraits de Des Knaben Wunderhorn (1887–1901)

GÜNTHER GROISSBÖCK & PHILHARMONIA SCHRAMMELN

Lieder viennois de Ferdinand Raimund  André Heller

« Si le lied viennois est si difficile, c'est parce qu'il s'agit d'une musique si sincère et si simple ! Pleine de nostalgie sentimentale, mais aussi d'humour noir viennois et de tant d'autres choses encore... » (G. Groissbck)

Phénomène non seulement musical, mais aussi et surtout socio culturel sans pareil, le lied viennois trouve depuis plus de 150 ans des auditeurs enthousiastes bien au-delà de Vienne. Qu'est-ce que cette tradition a de spécifiquement viennois ? Elle a été fondée vers 1800 par des musiciens venus des quatre coins de l'Empire, d'Autriche, d'Allemagne, d'Italie, de Bohme, de Moravie et de Hongrie. Ces migrants ont apporté avec eux des expériences et des horizons musicaux très différents dans le melting-pot culturel de Vienne, dont l'infrastructure et le statut de résidence ont permis de combiner et de développer leurs langages musicaux. Le lied viennois est n comme un mélange merveilleusement élastique de musique populaire et d'autres styles qu'elle a simplement absorbés, du classique viennois, de l'opérette et de la valse au jazz, au tango et au rock, en passant par le landler et la polka.

Chant

BROOKLYN RIDER, MAGOS HERRERA & MATHIAS KÜNZLI

QUATUOR  CORDES, VOIX & PERCUSSIONS

Dreamers

Dans notre monde, où même le terme « rêveur » est parfois controversé, célébrer la beauté peut être un acte politique. C'est ce dont il est question dans *Dreamers*, le projet commun de Magos Herrera et Brooklyn Rider. Au programme, des perles de la chanson ibéro-américaine et des morceaux écrits sur des textes d'Octavio Paz, Rubén Darío et Federico García Lorca – tous réinventés par d'excellents arrangeurs comme Jaques Morelenbaum, Gonzalo Grau, Diego Schissi, Guillermo Klein et Colin Jacobsen de Brooklyn Rider.

Tous ces poètes et auteurs-compositeurs sont originaires d'endroits qui ont subi la violence brutale de l'tat. Comme Violeta Parra du Chili, Joo Gilberto, Caetano Veloso et Gilberto Gil du Brésil, Gustavo « Cuchi » Leguizamn d'Argentine, García Lorca d'Espagne et le pote, essayiste et prix Nobel Octavio Paz.

Dreamers nous rappelle que la beauté peut aussi naître de situations terribles. Comme le disait Leonard Bernstein : « Ce sera notre réponse à la violence : faire de la musique plus intensément, plus superbement et avec plus de dévouement que jamais ».

t 2023

Nous avons vécu une situation particulière dans le cadre d'un concert pour enfants dans une cole en zone sensible. Les enfants étaient agités et peu concentrés. Mais après avoir entendu les premiers accords d'un quatuor de Haydn, les enfants ont écouté la musique avec attention et enthousiasme. Dans le menuet, ils se sont mis à rire à gorge déployée lorsqu'un long passage en piano a été soudainement interrompu par une figure accentuée bruyante. Dans les Cinq mouvements pour quatuor à cordes de Webern, ils ont été invités à imaginer une histoire. Les réponses étaient aussi imaginatives et variées que les motifs de la musique. Une fillette a imaginé un homme très petit à l'intérieur du violon, jouant une mélodie triste sur un violon encore plus petit. Un garçon avait entendu un récit marqué par l'incertitude et une rencontre confiante à la fin. Ces réactions sincères et immédiates nous ont profondément touchés.

ANTONIA RANKERSBERGER
QUATUOR SIMPLY

TEXTE ET MUSI QUE

GEORG NIGL, MARTINA GEDECK & ELENA BASHKIROVA

BARYTON, RÉCITATION & PIANO

De Schubert à Eisler, de Goethe à Brecht

Les poètes et les compositeurs saisissent des moments de l'existence avec toutes ses horreurs et ses abîmes et créent des contre-mondes au monde réel.

Avec les chansons, textes et couplets sélectionnés ici, les poètes et compositeurs n'ont pas voulu détourner le regard du présent laborieux et du passé chargé, même si les soi-disant « beaux » passages des compositions évoquent souvent des paradis artificiels qui transcendent le destin terrestre des hommes.

MARTINA GEDECK & XAVIER DE MAISTRE

RÉCITATION & HARPE

Ombre et lumière

Textes de Rilke, Lasker-Schüler, Wilde, Camus, Leconte de Lisle et Eichendorff
Musique de Debussy, Liszt, Tárrega, Albéniz et Renié

MARTINA GEDECK & ANDRÁS SCHIFF

RÉCITATION & PIANO

À partir de cet automne, Martina Gedeck et András Schiff entameront une collaboration dont le programme détaillé sera bientôt disponible sur notre site internet.

SCHAROUN ENSEMBLE & ULRICH MATTHES

MUSIQUE DE CHAMBRE & RÉCITATION

Cauchemar et idylle

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune

Hindemith : extrait de « Le Démon »

Schubert : Andante con moto de « La jeune fille et la mort »

Widmann : Fantaisie de la fièvre

Schubert : Adagio de l'octuor en fa majeur

Wagner : Idylle de Siegfried en mi majeur WWV103

Textes de Brecht, Brentano, von Eichendorff, Herrndorf, Kafka et Kleist

OR CHES TRE

AVI AVITAL & KAMMERAKADEMIE POTSDAM

Cela fait dix ans qu'Avi Avital et la Kammerakademie Potsdam ont produit leur premier album commun pour Deutsche Grammophon. Depuis, l'artiste et l'ensemble sont étroitement liés et partiront en tournée à l'automne 2023 avec Les Quatre Saisons de Vivaldi.

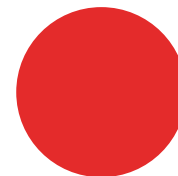


ISABELLE FAUST, ALEXANDER MELNIKOV, LES SIÈCLES & FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Ligeti : Concert Românesc
Ligeti : Concerto pour violon et orchestre
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°23 en la majeur KV488
Mozart : Symphonie n°38 en ré majeur KV504 « Prague »

Ligeti : Concerto de chambre pour 13 instrumentistes
Ligeti : Concerto pour piano et orchestre
Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°3 en sol majeur KV216
Mozart : Symphonie n°34 en ut majeur KV338

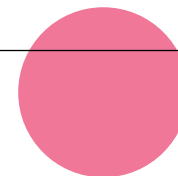
Du 12 au 27 septembre 2023



JEAN-GUIHEN QUEYRAS, LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL & ANDREA MARCON

Vivaldi : Symphonie pour cordes en sol majeur
Vivaldi : Concerto pour deux violoncelli en sol mineur RV531
Vivaldi : Concerto pour violoncelle
C.P.E. Bach : Symphonie pour cordes
C.P.E. Bach : Concerto pour violoncelle en la majeur Wq172

Du 11 au 21 avril 2024



BEJUN MEHTA & LES SIÈCLES

SING & CONDUCT

J.S. Bach : Widerstehe doch der Sünde BWV54
J. Christoph Bach : Ach, dass ich Wassers g'nug hätte
Hoffmann : Schläge doch, gewünschte Stunde
J. Christian Bach : Symphonie en ré majeur op.18 n°4
J. Christian Bach : Symphonie en sol mineur op.6 n°6
J.S. Bach : Suite pour orchestre en ré majeur BWV1069

Du 29 février au 10 mars 2024

ALEXANDER MELNIKOV & B'ROCK ORCHESTRA

Listener Academy

Un concert Play & Conduct modéré par Alexander Melnikov
Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°1 en do majeur op.15

Du 2 au 13 avril 2024

LES FORCES MAJEURES

ORCHESTRE À VÉLO

C'est l'été – un peu plus chaud chaque année – le temps pour Les Forces Majeures de se mettre à pédaler. De quoi s'agit-il ?

Une promenade à vélo de 30 à 50 kilomètres le matin, un concert le soir.
Pas d'émissions de CO₂, une aventure insolite et conviviale, et de la musique de chambre au plus haut niveau.

Les questions communes : comment penser face à la disparition dramatique de nos écosystèmes et au réchauffement climatique ? Comment agir ?
Comment la musique peut-elle aider ?

A travers ce happening musical, les musiciens cherchent à dialoguer avec le public afin de relever ensemble les défis du changement climatique.

Les Forces Majeures est un collectif de chambristes fondé en 2014 et dirigé par RAPHAËL MERLIN (Quatuor Ébène), qui aime intégrer dans ses concerts des programmes éducatifs pour les enfants et des discussions avec le public.

Orchestre

« Urlicht » de Mahler résonne dans le Wigmore Hall, à la fin d'une soirée de lied épuisante mais merveilleuse, je regarde les visages devant moi et je sens déjà que c'était une soirée très spéciale. Non seulement en raison des applaudissements enthousiastes et des bravos, qui me font incroyablement plaisir et me font du bien, comme à tous mes collègues, mais aussi parce que le lien avec ce public m'a porté tout au long de cette soirée, la rendant ainsi possible.


Au football, on parle toujours du fameux douzième homme qu'un public passionné incarne pour une équipe, et ce proverbiale coéquipier supplémentaire peut souvent, par sa seule présence, contribuer à la victoire ou à la défaite.

Je pense qu'il en va de même à l'opéra et au concert, si ce n'est que le mode d'interaction entre les interprètes et les auditeurs est encore plus spécial, plus intense et plus interactif.

Le souffle de la scène, qui se transforme idéalement en sons artistiques et pleins d'âme, dépend de la respiration du public pour permettre un chant et une musique vivants et authentiques. Si les personnes sur et devant la scène s'ouvrent à cela, s'engagent entièrement dans ce moment, alors naît l'expérience musicale réelle et authentique, où il n'est pas question d'apparences, de grands noms ou d'attention, mais uniquement de l'essentiel, de la musique. Après une telle soirée, on rentre chez soi, comme je l'ai fait à Londres le long de la Wigmore Street déserte, avec la certitude d'avoir changé quelque chose chez soi et chez les autres, sans forcément savoir ce que c'est. Mais c'est bien, et c'est important !

GÜNTHER GROISSBÖCK

JEUX D'EN FANTS



LE PHILHARMONIQUE DES MARIONNETTES
Repenser le concert, le considérer différemment
et le mettre en scène d'une manière nouvelle –
c'est ce à quoi s'emploie l'altiste et metteuse en
scène BERNADETT KIS, fondatrice du Philhar-
monique des Marionnettes de Berlin.

Grâce à l'utilisation de marionnettes, la musique
classique devient accessible à tous, et même
réellement visible. Mais l'univers de la musique
classique n'est pas seulement expliqué aux
enfants et aux adolescents à l'aide des marion-
nettes : « Nous faisons entrer la musique clas-
sique dans la plus petite salle ou le plus grand
hall industriel, que ce soit dans un jardin d'en-
fants ou dans un bureau de direction, dans un
centre culturel de quartier ou un temple de la
musique. Nous saisissons la chance du lieu et
de l'auditoire. »

PROGRAMMES POUR LES ENFANTS

En route pour la jungle !

La petite Emma est partie en expédition avec ses parents dans la jungle profonde. Alors que les parents sont plongés dans des travaux scientifiques, Emma part à la découverte de manière autonome et apprend à connaître les bruits et les sons très mystérieux de la jungle.

Une musique pleine de fantaisie avec le virtuose du tabla, percussionniste et brillant artiste siffleur RAVI SRINIVASAN. Son garamut en forme de crocodile (tambour à fentes en bois de Nouvelle-Guinée) et sa cymbale balinaise accompagnent les jeunes spectateurs dans un merveilleux voyage musical.

Viola d'Amore ou : d'où vient l'amour ?

C'est dans une petite chambre mansardée que vit le claveciniste Monsieur Trumbull. Comme il le fait souvent, il discute de musique avec son amie Mimo. Un jour, ils découvrent une mystérieuse malle dans le grenier, qui contient un instrument à cordes historique tombé dans l'oubli, la VIOLA D'AMORE. Lorsqu'ils ouvrent la valise, une musicienne du passé apparaît et leur présente cet instrument enchanteur. Mimo et Monsieur Trumbull sont complètement sous le charme...

J. S. Bach : Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo

Couperin : Le Rossignol en amour

Anonymus : Partita en ré pour viole d'amour solo

Stamitz : Sonate pour viole d'amour en ré majeur

I. O. et les Golden Records

En 1977, les disques de données « Golden Records » ont été envoyés dans l'univers par les sondes spatiales Voyager 1 et 2 comme messages à des extraterrestres. On y trouve entre autres de la musique de Bach, Beethoven et Mozart. Toutefois, dans ce projet de 600 millions de dollars, on a oublié que la musique ne peut pas être entendue dans l'espace – en raison du manque d'atmosphère.

Supposons maintenant qu'un extraterrestre nommé « I. O. » tombe dans l'espace sur ces « Golden Records ». Ce qu'il entend, ou n'entend pas, sur ce disque soulève de grandes questions : comment les humains produisent-ils ce qu'ils appellent de la musique ? Pourquoi font-ils cela ? Et surtout : qu'est-ce que cette musique leur fait ?

I. O. part en voyage d'exploration sur la Terre. Une situation de concert qui semble d'abord typique devient le lieu de son atterrissage et offre tout l'espace nécessaire aux recherches prévues...

Ce programme peut, au choix, être présenté sur place avec des musiciens de l'orchestre !

TEAM

Ellen Bäuerle

Juliette Dufau

Sebastian Garten

Matthias Hermann

Katja Hippler-Gromis

Katerina Kanavaki

Lenemarie Leukefeld

Sarah Schermuly

Arnold Simmenauer

Sonia Simmenauer

Katja Szarka

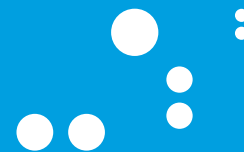
Carolin Traute-Breidenbach

Linda Uschinski

Ramona Wiener

Silke Willenborg

Eleonore Wrobel



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

Kurfuerstendamm 211
DE-10719 Berlin

Téléphone : +49 (0)30 414 781 710
Fax : +49 (0)30 414 781 713

www.impresariat-simmenauer.de

« On fait les reprises et on s’amuse ! », chuchotons-nous l’un à l’autre avant d’entrer dans la salle et d’être accueillis par les applaudissements du public. Nous nous inclinons et prenons place, contrôlons une dernière fois que toutes les quintes sont bien accordées et nous arrêtons quelques secondes avant de soulever les archets. Les murmures dans la salle s’arrêtent et les premières notes retentissent. Tous les yeux et les oreilles sont tournés vers nous pendant que nous essayons de raconter une histoire.

Le lien avec le public ne s’établit pas toujours de la même manière et il y a aussi des moments où il se rompt. Sur scène, tout dépend de l’état d’esprit de chacun d’entre nous et du groupe en tant qu’entité ainsi que de l’humeur et de la dynamique difficilement prévisibles du public. Pour nous, l’art consiste à réagir de manière flexible à tout défi, à s’écouter et à communiquer sans cesse.

ANTONIA RANKERSBERGER
QUATUOR SIMPLY