

« Le plus frappant [...] s'est avéré être leur esprit de liberté »

QUATUOR BELCEA

CORINA BELCEA (VIOLON), AXEL SCHACHER (VIOLON),
KRZYSZTOF CHORZELSKI (ALTO), ANTOINE LEDERLIN (VIOLONCELLE)

...comme l'écrivait le London Times au printemps 2019, ces musiciens ne sont pas arrêtés par les limites traditionnelles. Les deux membres fondateurs, la violoniste roumaine Corina Belcea et l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski, ont donné une grande diversité d'origines à l'ensemble en 1994, en l'élargissant aux musiciens français Axel Schacher (violon) et Antoine Lederlin (violoncelle).

Cela reflète également l'étendue de leur répertoire : ils ont déjà enregistré les intégrales des quatuors à cordes de Bartók, Beethoven, Brahms (Diapason d'or de l'année 2016) et Britten et proposent constamment au public de nouvelles œuvres de compositeurs contemporains tels que Joseph Phibbs (2018), Krzysztof Penderecki (2016), Thomas Larcher (2015) et Mark-Anthony Turnage (2014 & 2010).

Une nouvelle commande marquera cette saison, avec le nouveau quatuor à cordes que le compositeur français Guillaume Connesson leur a dédié. La création mondiale de l'œuvre aura lieu à Vevey, suivie de premières à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Vienne, au Wigmore Hall de Londres, à l'Académie Sibelius d'Helsinki et au Dunkers Kulturhus d'Helsingborg.

Ces œuvres de commande sont créées en association avec la propre fondation du quatuor, dont le but est d'élargir continuellement la littérature pour quatuor à cordes tout en soutenant les jeunes quatuors par d'intenses sessions de coaching partagées. De cette manière, ils peuvent également transmettre à la prochaine génération l'expérience qu'ils ont acquise eux-mêmes auprès des quatuors Amadeus et Alban Berg.

En plus des enregistrements complets, le quatuor peut s'enorgueillir d'une discographie variée, d'enregistrements (entre autres) de Berg, Dutilleux, Mozart, Schönberg & Schubert. Parmi les enregistrements récents, citons l'album Chostakovitch, consacré au Quatuor à cordes n°3 et au Quintette avec piano avec Piotr Anderszewski, paru en 2018, et celui dédié aux quatuors à cordes de Janáček et aux "Métamorphoses nocturnes" de Ligeti, paru en 2019. Au printemps 2022 est paru leur version des deux sextuors à cordes de Brahms avec Tabea Zimmermann et Jean-Guihen Queyras pour partenaires.

Leur interprétation de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven au Konzerthaus de Vienne en 2012 a été publiée en DVD à l'automne 2014 par EuroArts, suivie d'une captation des trois quatuors à cordes de Benjamin Britten, fin 2015.

Entre 2017 et 2020 le quatuor a été accueilli comme Ensemble en Résidence par la Pierre Boulez Saal de Berlin, qu'ils retrouvent régulièrement depuis. Depuis 2010 Quatuor Belcea se produit sous la forme d'un cycle partagé au Konzerthaus de Vienne, cette saison aux côtés du Quatuor Ebène.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Parmi ses engagements cette saison, l'ensemble se produira au cours de la Biennale de quatuor à cordes de Barcelone, au Wigmore Hall de Londres, dans le cadre du Festival de Pohang (Corée du Sud), Salle Flagey à Bruxelles, à la Tonhalle de Zurich comme par exemple au Konserthus de Stockholm.

Instruments

Corina Belcea	Violon de Giovanni Battista Guadagnini (1755) généreusement prêté par le MERITO String Instruments Trusts de Vienne
Axel Schacher	Violon de Nicolas Lupot (1824)
Krzysztof Chorzelski	Alto de Nicola Amati (ca. 1670)
Antoine Lederlin	Violoncelle de Matteo Gofriller (1722) généreusement prêté par le MERITO String Instruments Trusts de Vienne

2022/2023

Cette biographie doit être reproduite sans modification, suppression ou ajout, à moins que ceux-ci n'aient fait l'objet d'une autorisation expresse de la part de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de