
NICOLAS NAMORADZE

PIANO

Biographie

Le pianiste et compositeur Nicolas Namoradze, dont les interprétations ont été saluées par la critique comme étant « pétillantes...sensibles et colorées » (New York Times) et « tout simplement splendides » (Wall Street Journal), s'est fait remarquer sur la scène internationale en 2018 en gagnant le prix de piano le mieux doté au monde, la Honens International Competition, qui est décerné tous les trois ans à Calgary au Canada.

Ses récitals souvent à guichets fermés dans le monde entier ont été accueillis par des éloges critiques universels, et ses récentes parutions d'albums ont reçu des accolades extraordinaires, notamment le Choc de Classica, le disque du mois dans Limelight, le disque instrumental du mois dans BBC Music Magazine, le choix de la rédaction dans Gramophone, le choix de la rédaction dans Presto Classical et le choix des critiques dans International Piano, ainsi qu'une première place dans les classements britanniques des albums instrumentaux classiques.

Parmi les musicien•ne•s les plus acclamé•e•s par la critique de sa génération, Namoradze s'est vu décerner le Young Pianist Award 2020 & 2021 par le UK Critics' Circle, qui l'a qualifié de « bien plus qu'un pianiste de haut niveau ». Considéré comme « One to Watch » par le Gramophone et « Rising Star » par le BBC Music Magazine, Namoradze figure également dans la liste « 20 for 20 » de WQXR, qui comprend « des héros de longue date, des favoris établis et des nouveaux venus destinés à la célébrité qui redéfinissent ce que la musique classique peut être ».

Parmi les critiques récentes, citons les rares critiques cinq étoiles du Telegraph et du Guardian, qui ont qualifié sa prestation au Royal Festival Hall de « laconique et débonnaire, lourde mais exquise, et d'une précision exacte dans le ton et le toucher ». Un article de couverture paru en janvier 2022 dans International Piano a jugé « étonnants » les débuts de Namoradze au Wigmore Hall, concluant qu'« avec autant de talents et d'intérêts, il est impossible de prédire ce que ce jeune homme fera par la suite : tout ce dont on peut être sûr, c'est que ce sera à la fois original et inattendu ».

Les activités de la saison 2022-23 comprennent des résidences au Toronto Summer Music, au Honens International Piano Competition et au Florida Grand Piano Series ; des apparitions en récital au Santa Fe Chamber Music Festival, au Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Beethovenfest Bonn, au Miami International Piano Festival, au Kulturpalast Dresden et au Lugano Musica, entre autres ; une tournée de récitals en duo pour piano et marimba électronique avec

Lukas Ligeti pour marquer le centenaire de György Ligeti en 2023 ; et une série de concerts avec plusieurs orchestres canadiens d'une nouvelle œuvre écrite pour lui par Kati Agócs.

Au cours des dernières saisons, il a donné des récitals au Carnegie Hall, à la Konzerthaus de Berlin, au Wigmore Hall, au Tokyo Bunka Kaikan et au Gardner Museum de Boston ; il s'est produit à Tanglewood, à Banff, au Gstaad Menuhin Festival, au Telavi Music Festival, au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, au Portland Piano International, au Klavier-Festival Ruhr, et plus encore ; et des prestations avec des orchestres tels que le London Philharmonic, le Budapest Festival Orchestra, le Sinfonieorchester Basel et le Milwaukee Symphony, sous la direction de chefs tels que Iván Fischer, Karina Canellakis, Ken-David Masur, Finnegan Downie-Dear et Daniele Rustioni.

Parmi les faits marquants de son travail de compositeur, citons des commandes et des interprétations par des artistes et des ensembles de premier plan, dont Ken-David Masur, Lukas Ligeti, Tessa Lark, le Metropolis Ensemble et les quatuors Momenta, Verona et Barkada, dans des festivals tels que le Chelsea Music Festival, le Honens Festival, le Santa Fe Chamber Music Festival, le Portland Piano International et le Klavier-Festival Ruhr, entre autres. Il a également composé et produit un certain nombre de bandes sonores de films, dont *Walking Painting* de Fabienne Verdier et *Nuit d'opéra à Aix*, réalisée en association avec le Festival d'Aix-en-Provence. Ses compositions sont publiées par la maison d'édition japonaise Muse Press.

Parallèlement à sa carrière musicale, Namoradze est activement engagé dans divers domaines liés à la musique dans le domaine des sciences cognitives. Dans le cadre de sa thèse de doctorat au CUNY Graduate Center, il a développé des modèles mathématiques pour certains aspects de la perception musicale ; ce travail a remporté le Barry Brook Award, une distinction récompensant une réussite exceptionnelle, et a été publié par Springer sous la forme du livre « *Ligeti's Macroharmonies* » dans la série *Computational Music Science*. Il poursuit actuellement des études de troisième cycle en neuropsychologie à l'Institut de psychiatrie, de psychologie et de neurosciences du King's College de Londres, où ses recherches portent notamment sur les effets de la pratique mentale et de la pleine conscience sur les performances musicales.

Namoradze est également le créateur d'IDAGIO Mindfulness, une plateforme sur IDAGIO, la première application de streaming de musique classique au monde. Outre un podcast, une série de vidéos et plusieurs autres ressources, le cœur de la plateforme est constitué de plusieurs cours de formation aux compétences mentales et à la pleine conscience, destinés aux interprètes et aux auditeurs. Dans le cadre de son travail sur le terrain, Namoradze a commencé à présenter un nouveau type de concert, les « *Mindful Recitals* », en intercalant des performances musicales avec des méditations guidées qui combinent la pratique de la pleine conscience et l'appréciation de la musique.

Namoradze est né à Tbilissi, en Géorgie, en 1992 et a grandi à Budapest. Après avoir fait ses études de premier cycle à Budapest, Vienne et Florence, il s'est installé à New York pour sa maîtrise à la Juilliard School et son doctorat au CUNY Graduate Center, où il a obtenu une bourse du Graduate Center. Parmi ses professeurs et mentors figurent Emanuel Ax, Yoheved Kaplinsky, Zoltán Kocsis, Matti Raekallio, András Schiff et Elisso Virsaladze en piano, et John Corigliano en composition. Pendant plusieurs années, Namoradze a fait partie de la faculté du Queens College, où il a enseigné la musique de chambre, la composition et l'histoire de la musique.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

2022/2023

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de