

« Clarté et précision. Il y a des mises en scène difficiles où l'on n'entend pas toujours l'orchestre, et le signal du chef d'orchestre devient décisif. J'apprécie également les chefs d'orchestre qui respirent vraiment avec moi lors des longues phrases. Daniel Cohen, qui dirige *The Turn of the Screw*, en est un très bon exemple. »

Maria Bengtsson, VAN Magazin, avril 2018

DANIEL COHEN

CHEFFE D'ORCHESTRE

Biographie

Daniel Cohen est directeur musical général du Staatstheater Darmstadt depuis la saison 2018/2019. De 2004 à 2014, il a été directeur musical du Jersey Chamber Orchestra et directeur artistique de l'Ensemble Gropius, avec lequel il a créé des projets explorant la frontière entre la musique et le théâtre.

Il collabore régulièrement avec les maisons d'opéra de Berlin. En 2015/2016, il a été engagé comme Kapellmeister au Deutsche Oper Berlin pour « *Così fan tutte* », « *Don Giovanni* », et « *La Traviata* » et s'y est produit à nouveau depuis. Il a fait ses débuts au Staatsoper Unter den Linden en 2016/17 avec « *Le Sacre du Printemps* » de Stravinski, avant d'y revenir pour « *Le Barbier de Séville* » et une reprise du « *Tour d'écrou* » de Benjamin Britten. D'autres engagements l'ont conduit à collaborer avec la Canadian Opera Company aux côtés du metteur en scène David Alden, ainsi qu'à l'Opéra Israélien de Tel-Aviv, au Teatro Massimo de Palerme et au Norske Opera d'Oslo (*Les Noces de Figaro*, 2019).

L'été 2019 a vu les débuts de Daniel Cohen à la tête de Wiener Symphoniker au Festival de Bregenz dans une production de « *Don Quichotte* » de Jules Massenet mise en scène par Mariame Clément. La production, captée en DVD et diffusée par la BBC a reçu le « Musiktheaterpreis » en Autriche en 2020 comme « Meilleure production d'opéra ». En 2021, il revient au festival pour diriger « *Rigoletto* », en 2022 il prend en charge avec grand succès la période de répétition et le concert de la toute nouvelle « Académie de l'Orchestre du Festival de Bregenz » en collaboration avec les Wiener Symphoniker.

Dans le domaine symphonique, Daniel Cohen a dirigé la Staatskapelle de Berlin, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Dresde, les Münchener Symphoniker, le MDR-Sinfonieorchester Leipzig, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre symphonique national de la RTÉ à Dublin, l'Orchestra del Maggio Musicale à Florence, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Bâle. Il trouve dans la musique contemporaine l'un de ses répertoires de prédilection : de 2011 à

IMPRESARIAT SIMMENAUER

2013, il a participé au « Composer project » de l'Académie du Festival de Lucerne, dirigé par Pierre Boulez.

Il consacre ses premières saisons à Darmstadt aux répertoires de Mahler, Beethoven et Mozart ainsi qu'à l'école de Darmstadt, dont Maderna, Boulez et Varèse. Il poursuit actuellement la direction de l'intégrale des lieder de Mahler à la tête du Staatsorchester Darmstadt. En fosse, il a dirigé « Un Ballo in Maschera », « Lohengrin », « La bohème », « Rusalka », « Faust et Hélène » de Lilli Boulanger (mise en scène : Mariame Clement), « Fidelio », « La Flûte enchantée » ainsi que « Le Sacre du printemps » avec le Staatsballet de la Hesse. Cohen a également contribué à la création du « Barockfest Darmstadt » qui, cette saison, accueillera des artistes tels qu'Avi Avital, Isabelle Faust, Sonia Prina et Sergio Azzollini et mettra l'accent sur la tradition du baroque à Darmstadt et à la Hofkapelle.

En 2022/23, les apparitions de Daniel Cohen comprennent un retour à l'Opéra de Norvège, une première mondiale au Deutsche Oper Berlin, des concerts avec le MDR-Sinfonieorchester Leipzig, l'Orchestra della Toscana, le Helsingborgs Symfoniorkester, l'Orchestra Haydn di Bolzano, la Württembergische Philharmonie ainsi que le Boulez Ensemble Berlin et une tournée avec la Camerata Salzburg avant son retour à l'Académie des orchestres du Festival de Bregenz en août. Au Staatstheater de Darmstadt, les temps forts seront les nouvelles productions de « Don Giovanni » de Mozart et de « Lulu » de Berg ainsi que des concerts symphoniques.

Formé à la Royal Academy of Music de Londres, Daniel Cohen a été pendant de nombreuses années violoniste et membre du West-Eastern Divan Orchestra, où il a assisté Daniel Barenboim pour de nombreux concerts et enregistrements. Au cours de la saison 2013/14, Daniel Cohen a été lauréat du « Dudamel Fellowship » avec le Los Angeles Philharmonic, avant d'être nommé un an plus tard « Conducting Fellow » au Festival de Tanglewood.

2022 / 2023

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de

IMPRESARIAT

SIMMENAUER