



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

ALEXANDER MELNIKOV

PIANO / PIANOFORTE

Alexander Melnikov a fait ses études au Conservatoire de Moscou, chez Lev Naumov. Ses rencontres avec Sviatoslav Richter qui l'invita régulièrement à ses festivals en Russie et en France comptent parmi les expériences les plus marquantes de sa vie musicale. Il est lauréat de nombreux concours comme le Concours International Robert-Schumann (1989) et le Concours Musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991).

Ses choix musicaux et programmatiques sont souvent insolites. Très tôt, Alexander Melnikov a commencé à se consacrer à la pratique de l'interprétation historique, essentiellement motivé par Andreas Staier et Alexei Lubimov, avec qui il a réalisé de nombreux projets. Il donne régulièrement des concerts avec des ensembles réputés de musique ancienne tels le Freiburger Barockorchester, Musica Aeterna, l'Akademie für Alte Musik Berlin ou encore l'Orchestre des Champs-Élysées.

Parmi les Orchestres qui ont invité Alexander Melnikov comme soliste, citons le Royal Concertgebouw Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le Philadelphia Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester et le HR-Sinfonieorchester ainsi que les Münchner Philharmoniker, le Rotterdam Philharmonic et le BBC Philharmonic. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Mikhail Pletnev, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Paavo Järvi, Thomas Dausgaard et Vladimir Jurowski.

Avec Andreas Staier, Alexander Melnikov a enregistré et joué en concert un programme pour quatre mains exclusivement consacré à Schubert. Une pratique intensive de la musique de chambre avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras fait partie des éléments incontournables du travail d'Alexander Melnikov.

Il accorde également une grande importance aux concerts de musique de chambre en duo avec Isabelle Faust, sa partenaire musicale de longue date. Récompensé par le Gramophone Award et l'ECHO Klassik 2010 et nommé pour le Grammy, leur enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven chez harmonia mundi sert désormais de référence. En 2015 est paru leur enregistrement des sonates pour violon et piano de Brahms, suivi par l'enregistrement des sonates pour piano et violon de Mozart en 2018.

Les Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch que Melnikov a également enregistré chez harmonia mundi ont été récompensés, entre autres, par le BBC Music Magazine Award 2011, le Choc de classica 2010 et le prix annuel de la critique discographique allemande. En 2011, le BBC Music Magazine a classé cet album parmi les 50 enregistrements les plus importants de tous les temps. Avec Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado et le Freiburger Barockorchester, Alexander Melnikov a enregistré une trilogie Schumann avec les concertos et

les trios avec piano (sortie en 2015-16), ainsi que le Triple Concerto de Beethoven (2021). En 2018 est paru le disque « Four Pieces, Four Pianos », salué par la critique, et il a également enregistré l'intégrale des sonates pour piano de Prokofiev.

Les points forts de la saison 2022/23 seront, entre autres, les débuts de Melnikov au Koninklijk Concertgebouw Orkest Amsterdam avec le chef d'orchestre Teodor Currentzis, ses premières apparitions avec l'orchestre « Les Siècles » de François-Xavier Roth avec, entre autres, des concerts à Montpellier (Festival Radio France) et au Festival de Salzbourg, ainsi que ses débuts au New Japan Philharmonic Orchestra sous la direction de Maxim Emelyanychev. Alexander Melnikov répond également à des réinvitations d'orchestres tels que le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Dresdner Philharmonie, le Sinfonieorchester Basel ou le Mozarteum Orchester Salzburg. Il attache une grande importance à la collaboration avec des orchestres de chambre de premier plan et collaborera au cours de la saison 2022/23 avec le Kammerorchester Basel, la Kammerakademie Potsdam ainsi que l'Orchestra of the Eighteenth Century.

Alexander Melnikov poursuit son travail de musique de chambre dans les formations les plus diverses avec des partenaires tels que Teunis van der Zwart, Sol Gabetta, Isabelle Faust et Jean-Guihen Queyras. Il se produit avec ces formations notamment au Musikverein de Vienne, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, au Prinzregententheater de Munich et au Wigmore Hall de Londres.

Des concerts en solo à l'Elbphilharmonie, à l'Alte Oper de Francfort, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Toppan Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Cologne ou au Brucknerhaus de Linz complètent la saison d'Alexander Melnikov cette année.

2022/2023

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de