



IMPRESARIAT
SIMMENAUER

YULIANNA AVDEEVA

KLAVIER

Yulianna Avdeeva erlangte weltweite Anerkennung durch ihren großen Erfolg beim Chopin-Wettbewerb, wo sie 2010 den ersten Preis gewann. Als Pianistin von feurigem Temperament und virtuoser Spielweise spielt Avdeeva mit Kraft, Überzeugung und Sensibilität und begeistert ihr Publikum auf der ganzen Welt.

Höhepunkte der Saison 2023/2024 umfassen Auftritte mit dem Konzerthausorchester Berlin und Joana Mallwitz, dem Gewandhausorchester Leipzig und Tugan Sokhiev sowie dem Chicago Symphony Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra und der Warschauer Philharmonie. Mit dem Orchestra of the Eighteenth Century tourt sie in Japan und kehrt unter anderem zum Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI unter Robert Trevino zurück.

Yulianna Avdeeva hat mit vielen der bedeutendsten Orchester in Europa und den USA gespielt, darunter das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Royal Stockholm Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, das City of Birmingham Symphony Orchestra, die Tschechische Philharmonie, die Kremerata Baltica, das Orchester der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, das Los Angeles Philharmonic Orchestra und das Montreal Symphony Orchestra, und pflegt Beziehungen mit Dirigent*innen wie Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Tugan Sokhiev, Santu Mattias-Rouvali, Robert Trevino, Jura Valcuha, Marek Janowski, Vasily Petrenko und Vladimir Jurowski.

Als engagierte Kammermusikerin spielt Yulianna Avdeeva unter anderem mit den Geiger*innen Julia Fischer und Gidon Kremer, und hat in renommierten Spielstätten wie der Wigmore Hall, der Tonhalle Zürich und dem Festspielhaus Baden-Baden gespielt. Neben regelmäßigen Auftritten beim Chopin-Festival in Warschau und dem Festival International de Piano La Roque d'Anthéron war Avdeeva unter anderem bei den Salzburger Festspielen, beim Klavierfestival Ruhr, beim Rheingau Musik Festival, in der Elbphilharmonie Hamburg, im Pierre Boulez Saal Berlin, im Wiener Konzerthaus, im Palau de la Música Catalana, beim Musikfest Bremen, beim Jerusalem Chamber Music Festival und bei den Internationalen Schostakowitsch Tagen Gohrlich zu hören.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Avdeevas künstlerisches Erbe zeigt sich in ihren historisch informierten Aufnahmen der Chopin-Konzerte mit dem Orchestra of the Eighteenth Century und Frans Brüggen (2013), ihren drei Soloalben mit Werken von Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt und Prokofiev (2014, 2016, 2017) sowie ihrer Zusammenarbeit mit Gidon Kremer in der Kammermusik von Mieczyslaw Weinberg (2017 und 2019). Diese beeindruckende Sammlung gipfelt in einer Soloaufnahme für die Deutsche Grammophon (2019), die Teil einer Reihe zur Ehrung der Goldmedaillengewinner des Chopin-Wettbewerbs ist.

Yulianna Avdeeva begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren an der Gnessin School of Music for Gifted Children in Moskau bei Elena Ivanova. Später studierte sie bei Vladimir Tropp und Konstantin Scherbakov und erhielt wertvolle musikalische Inspiration an der renommierten Internationalen Klavierakademie am Comer See von Dmitri Bashkirov, William Grant Naboré und Fou Ts'ong.

Klavierliebhaber auf der ganzen Welt nutzen auch ihr pädagogisches Online-Streaming-Projekt, das #AvdeevaBachProject, das sie während des Lockdowns ins Leben gerufen hat und das mehr als eine halbe Million Aufrufe verzeichnete.

2023 / 2024

Wir bitten Sie, diese Biografie unverändert abzudrucken. Auslassungen und Veränderungen sind nur nach Rücksprache mit der Agentur gestattet.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de