

"Le quatuor a présenté un programme illustrant la diversité des gestes expressifs issus de l'art de l'ensemble physique et de la vitalité des formes structurelles créées par les compositeurs."
bachtrack (juillet 2023)

BROOKLYN RIDER

JOHNNY GANDELSMAN (VIOLON), COLIN JACOBSEN (VIOLON),
NICHOLAS CORDS (ALTO), MICHAEL NICOLAS (VIOLONCELLE)

Le nom Brooklyn Rider est inspiré du groupe d'artistes le Cavalier Bleu (en anglais The Blue Rider), auteur d'un éclectique almanach d'œuvres graphiques, d'essais et de musique ayant valeur de testament artistique pour leur époque tout en offrant une vision avant-gardiste, et un regard ouvert sur diverses traditions artistiques, médias et esthétiques.

Qualifié par le *Strings Magazine* américain d'« avenir de la musique de chambre », le quatuor à cordes Brooklyn Rider, qui est déjà depuis longtemps dans le métier, présente un répertoire éclectique et offre des concerts passionnants qui ne cessent de susciter des recensions enthousiastes de la part des critiques de musique classique, de world-music et de rock. National Public Radio (NRP), estime que Brooklyn Rider « réinvente le genre, trois fois séculaire, du quatuor à cordes, pour en faire un ensemble vivant et créatif du 21^e siècle », ce qui se reflète dans les programmes du quatuor :

Avec *The 4 Elements*, Brooklyn Rider aborde sur les scènes, depuis la saison dernière, un thème qui ne saurait être plus actuel : celui du réchauffement climatique et de la destruction de la planète ayant valeur de signal d'alarme.

Avec un sens presque prophétique de l'air du temps, Brooklyn Rider a présenté le projet *Healing Modes* en 2020, qui examine l'opus 132 de Beethoven dans son intégralité, combiné à cinq œuvres commandées à Reena Esmail, Gabriela Lena Frank, Matana Roberts et aux deux lauréates du prix Pulitzer, Caroline Shaw et Du Yun, qui illustrent le thème de la guérison sous divers angles historiques et culturels. En mars 2020, le *New Yorker* a salué l'enregistrement comme convaincant et le jeu des quatre comme bouleversant.

En 2019 sont paru deux albums de Brooklyn Rider avec des instrumentalistes qui, chacun dans leur métier, font partie des meilleurs : le saxophoniste de jazz Joshua Redman (*Sun On Sand*) et le maître du « fiddle » irlandais, Martin Hayes (*The Butterfly*).

A l'automne 2018, Brooklyn Rider a publié *Dreamers* chez Sony Music Masterworks avec la célèbre chanteuse de jazz mexicaine Magos Herrera. L'enregistrement comporte des chansons ibéro-américaines ainsi que des œuvres qui ont été écrites sur des textes d'Octavio Paz, Rubén Darío et Federico García Lorca, toutes réinterprétées par des arrangeurs comme Jaques Morelenbaum, Gonzalo Grau, Diego Schissi, Guillermo Klein et Colin Jacobsen, membre de Brooklyn Rider.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

En la saison 2017/18, Brooklyn Rider a publié *Spontaneous Symbols*. Cet album propose de nouveaux morceaux de musique pour quatuor des compositeurs américains Tyondai Braxton, Paula Matthusen, Kyle Sanna et du deuxième violon de Brooklyn Rider, Colin Jacobsen. Dans *Some of a Thousand Words*, une production du quatuor avec le chorégraphe Brian Brooks et l'ancienne prima ballerina du New York City Ballet, Wendy Whelan, on pouvait aussi écouter en *live* des œuvres de Braxton, Ziporyn et Jacobsen, qui sont réunis sur cet album. *Some of a Thousand Words*, une suite intime de duos et de solos dans laquelle la musique proposée en *live* sur scène constitue une composante dynamique et créative de première importance, avait déjà été présentée dans le cadre du Jacob's Pillow Dance Festival de 2016 dans le Massachusetts, suivie par une tournée à travers les Etats-Unis au printemps suivant qui comprenait une invitation d'une semaine au Joyce Theater à New York.

En 2016, Brooklyn Rider a publié avec la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter l'album *So Many Things* sous le label français *Naïve Records*, qui comporte entre autres de la musique de Colin Jacobsen, Caroline Shaw, John Adams, Nico Muhly, Björk, Sting, Kate Bush et Elvis Costello. Les tournées qui ont accompagné la sortie de l'album ont conduit les cinq musiciens à travers les Etats-Unis et l'Europe, y compris avec des concerts au Carnegie Hall à New York et à l'Opernhaus de Zurich.

Brooklyn Rider a en outre interprété le quatuor pour cordes n°7 de Philipp Glass, approfondissant ainsi une relation qui avait débuté en 2011 avec le CD très remarqué *Brooklyn Rider Plays Philipp Glass* et qui se poursuit avec la publication prochaine d'un album de nouveaux quatuors de Glass sous le label du compositeur, *Orange Mountain Music*.

En 2015, l'ensemble a fêté son 10^e anniversaire avec un projet multidisciplinaire pionnier, « Brooklyn Rider Almanac », pour lequel il a enregistré et présenté en tournée 15 œuvres de commandes, chacune de ces œuvres inspirées par une autre muse artistique. Ce projet a connu une seconde édition avec quatre nouvelles œuvres de Clarice Assad, Gabriel Kahane, Giovanni Sollima et Tyshawn Sorey données pendant la saison 23/24 à la Philharmonie de Cologne notamment.

En février 2024, Brooklyn Rider a effectué sa première tournée en Australie avec des concerts au Melbourne Recital Center, au Perth Festival, à l'Ukaria d'Adélaïde et à l'Opéra de Sydney. Suite à ce dernier concert, le Sydney Herald Tribune a titré « Voilà sans doute le quatuor à cordes le plus cool du monde ».

Au cours de la saison 2024/25 le quatuor se produira en Europe sur les scènes du National Concert Hall de Dublin, de la Tonhalle de Zurich, de la Pierre Boulez Saal à Berlin, du Konserthuset à Stockholm et du Teatro Auditorium Manzoni de Bologne.

2024/2025

Prière de ne pas procéder à des modifications en cas de reproduction de cette biographie. Les coupures et autres modifications ne sont autorisées qu'avec l'accord de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de