



IMPRESARIAT
SIMMENAUEUR

YULIANNA AVDEEVA

PIANO

Yulianna Avdeeva a acquis une reconnaissance mondiale grâce à son grand succès au Concours Chopin, où elle a remporté le premier prix en 2010. Pianiste au tempérament fougueux et au jeu virtuose, Avdeeva joue avec force, conviction et sensibilité et séduit son public dans le monde entier.

Les sommets de la saison 2024/2025 comprennent des concerts avec le Minnesota Orchestra et Robert Treviño, l'Orchestra della Svizzera italiana et Markus Poschner, ainsi que l'Orchestre baroque de Wrocław, l'Orchestre symphonique d'Aarhus, l'Orchestre de chambre de Bâle, le Musikkollegium Winterthur, le Sinfónica de Galicia et l'Orchestre des Pays de la Loire. Elle tourne au Japon avec l'orchestre NHK et se produit dans des salles renommées telles que le Konzerthaus Dortmund, le Carnegie Hall, le Brucknerhaus Linz, le Pierre Boulez Saal Berlin et le Gewandhaus Leipzig.

Yulianna Avdeeva a joué avec de nombreux orchestres parmi les plus importants d'Europe et des États-Unis, dont le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le Royal Stockholm Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, la Philharmonie tchèque, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre symphonique de Montréal, et entretient des relations avec des chef·fes d'orchestre comme Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Joana Mallwitz, Tugan Sokhiev, Santu Mattias-Rouvali, Robert Trevino, Jura Valcuha, Marek Janowski, Vasily Petrenko et Vladimir Jurowski.

Musicienne de chambre engagée, Yulianna Avdeeva joue entre autres avec les violonistes Julia Fischer et Gidon Kremer, et a joué dans des lieux prestigieux tels que le Wigmore Hall, la Tonhalle de Zurich et le Festspielhaus de Baden-Baden. En plus de se produire régulièrement au Festival Chopin de Varsovie et au Festival International de Piano La Roque d'Anthéron, Avdeeva a été entendue entre autres au Festival de Salzbourg, au Festival de Piano de la Ruhr, au Rheingau Musik Festival, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Konzerthaus de Vienne, au Palau de la Música Catalana, au Musikfest Bremen, au Jerusalem Chamber Music Festival et aux Internationale Schostakowitsch Tage Gohrisch.

IMPRESARIAT SIMMENAUER

L'héritage artistique d'Avdeeva se reflète dans ses enregistrements historiquement informés des concertos de Chopin avec l'Orchestra of the Eighteenth Century et Frans Brüggen (2013), ses trois albums solo consacrés à des œuvres de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt et Prokofiev (2014, 2016, 2017) et sa collaboration avec Gidon Kremer dans la musique de chambre de Mieczyslaw Weinberg (2017 et 2019). Cette impressionnante collection culmine avec un enregistrement en solo pour Deutsche Grammophon (2019), qui fait partie d'une série visant à honorer les médaillé·es d'or du Concours Chopin.

Yulianna Avdeeva a commencé sa formation musicale à l'âge de cinq ans à la Gnessin School of Music for Gifted Children de Moscou avec Elena Ivanova. Plus tard, elle a poursuivi ses études avec Vladimir Tropp et Konstantin Scherbakov et a reçu une précieuse inspiration musicale à la prestigieuse Académie internationale de piano du lac de Côme de Dmitri Bashkirov, William Grant Naboré et Fou Ts'ong.

Les passionné·es du piano du monde entier utilisent également son projet pédagogique de streaming en ligne, le #AvdeevaBachProject, qu'elle a lancé pendant le lockdown et qui a enregistré plus d'un demi-million de vues.

2024 / 2025

Nous vous prions de bien vouloir imprimer cette biographie telle quelle. Les omissions et modifications ne sont autorisées qu'après consultation avec l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de