

« Feu et énergie. Le Quatuor Schumann offre un jeu stupéfiant de qualité [...] sans doute l'une des meilleures formations parmi l'abondance actuelle de quatuors à cordes [...] avec une virtuosité pétillante et un désir de surprendre. »

Harald Eggebrecht, Süddeutsche Zeitung

SCHUMANN QUARTETT

ERIK SCHUMANN, KEN SCHUMANN (VIOLONS),
MATTHEW MCDOWELL (ALTO), MARK SCHUMANN (VIOLONCELLE)

Le Schumann Quartett est arrivé à un stade où tout est possible parce qu'ils ont renoncé à la sécurité. Cela inclut également le public, qui doit se préparer à tout soir après soir. "Une œuvre se développe vraiment seulement en direct", disent-ils. "C'est la vraie chose car nous ne savons jamais à l'avance ce qui va se passer. Sur scène, toute imitation disparaît et vous devenez automatiquement honnête envers vous-même. Alors vous pouvez établir une connexion avec le public et communiquer à travers la musique." Leur dynamique sur scène sera renforcée dans un avenir proche par des partenaires telles que Andreas Ottensamer, Kit Armstrong, Anna-Lucia Richter, Sabine Meyer, Sharon Kam et Alexey Stadler.

Les moments forts de la saison 2025/2026 comprennent des concerts dans des salles prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne et le Konzerthaus de Dortmund. Le quatuor se produira également dans des festivals renommés tels que le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Mozartfest de Bath et le Festival de quatuors à cordes du Heidelberger Frühling – pour n'en citer que quelques-uns.

En février, la troisième édition de leur projet « Expedition Mozart » avec Kit Armstrong aura lieu, avec des concerts à Salzbourg et à La Chaux-de-Fonds. La saison se terminera en juillet 2026 par une tournée de musique de chambre aux côtés de Lisa Batiashvili.

Leur troisième album, "Intermezzo" (2018 | Mendelssohn Bartholdy, Schumann et Reimann avec Anna-Lucia Richter), a connu un grand succès national et international, et a reçu le prix Opus Klassik dans la catégorie Enregistrement de musique de chambre en 2019. En 2020, le quatuor a élargi sa discographie avec "Fragment", explorant l'œuvre de l'un des maîtres du quatuor à cordes : Franz Schubert.

À l'occasion du 100e anniversaire de la radio, le quatuor se consacre à un projet très spécial : un album avec de la musique de l'année 1923 sortira à l'automne 2023. En collaboration avec la

IMPRESARIAT SIMMENAUER

Radio bavaroise, ils ont enregistré des œuvres d'Alban Berg, Leoš Janáček, Paul Hindemith et Aaron Copland.

Depuis leur plus tendre enfance, les trois frères Mark, Erik et Ken Schumann jouent ensemble. Matthew McDowell complète désormais le quatuor en tant que altiste. Les quatre musiciens apprécient la communication non verbale. Les différentes personnalités se font plus distinctes et, en même temps, chaque œuvre musicale crée un espace commun, subissant une métamorphose spirituelle. Cette ouverture et cette curiosité sont peut-être les influences décisives des enseignants tels qu'Eberhard Feltz, le Quatuor Alban Berg ou des partenaires tels que Menahem Pressler.

Récompenses, publications - ils préfèrent considérer ces jalons comme des rencontres, une confirmation de leur parcours. "Nous avons envie de pousser les choses à l'extrême, d'essayer comment la tension et notre spontanéité partagée nous portent", dit Ken Schumann. Ils évitent charmamment les tentatives de leur attribuer un son, une position ou un style de jeu ; ils laissent les concerts parler d'eux-mêmes. Et les critiques sont d'accord : "Feu et énergie. Le Schumann Quartett joue de manière éblouissante [...] sans aucun doute l'une des toutes meilleures formations du paysage actuel du quatuor, [...] virtuosité éclatante et ouverture à la surprise" (Harald Eggebrecht dans la SZ).

Erik Schumann joue le violon « Auer, Benvenuti » d'Antonio Stradivari, Crémone 1699, prêté gracieusement par une fondation allemande.

Ken Schumann joue un ancien violon italien du milieu du XVIIIe siècle, mis aimablement à sa disposition en privé.

Matthew McDowell joue sur un alto fabriqué pour lui par Frédéric Chaudière en 2025.

Mark Schumann joue sur un violoncelle de Giovanni & Francesco Grancino datant de 1680, qui lui est généreusement prêté par MERITO Sit Wien.

*Citations tirées d'une entrevue avec les rédacteurs du magazine de musique classique en ligne VAN (van-magazin.de).

2025/2026

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Les omissions et les modifications ne sont autorisées qu'après consultation de l'agence.

Impresariat
Simmenauer GmbH

Kurfürstendamm 211
DE-10719 Berlin

+49 (0)30 41 47 81 710
www.impresariat-simmenauer.de